

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين
الإدارة العامة للبرامج والتكوين المستمر

إدارة البرامج والكتب المدرسية

برامج اللغة العربية

بالمرحلة الثانوية

سبتمبر 2008

الفهرس

04..... برنامج السنة الأولى من التعليم الثانوي

05..... الأهداف العامة

06..... الأدب

التواصل الشفوي

08..... * المحفوظات

09..... * المسائل الحضارية

11..... * المطالعة

13..... اللغة

14..... البلاغة

16..... الإنتاج الكتابي

17..... برنامج السنة الثانية من التعليم الثانوي

18..... ① مسلك الآداب

19..... الأهداف العامة

20..... الأدب

التواصل الشفوي

22..... * المحفوظات

23..... * المسائل الحضارية

25..... * المطالعة

27..... اللغة

28..... التعريب

29..... الإنتاج الكتابي

30..... ② مسالك : العلوم، تكنولوجيا الإعلامية والاقتصاد والخدمات

31..... الأهداف العامة

32..... شرح النص

التواصل الشفوي

34..... * المحفوظات

35..... * المسائل الحضارية

36..... * المطالعة

37..... اللغة

38..... الإنتاج الكتابي

40.....برامج السنوات الثالثة من التعليم الثانوي

41.....1 شعبة الآداب

42.....الأهداف العامة

43.....الأدب

التواصل الشفوي

47.....* المسائل الحضارية

48.....* المطالعة

50.....* المحفوظات

51.....اللغة

52.....الإنتاج الكتابي

56.....التعريب

57.....2 شعب : العلوم التجريبية، الرياضيات والاقتصاد والتصرف

58.....الأهداف العامة

59.....شرح النص

التواصل الشفوي

62.....* المسائل الحضارية

63.....* المحفوظات

64.....اللغة

65.....الإنتاج الكتابي

67.....برامج السنوات الرابعة من التعليم الثانوي

68.....1 شعبة الآداب

69.....الأهداف العامة

70.....الأدب

التواصل الشفوي

76.....* المطالعة

78.....* المحفوظات

79.....اللغة

80.....الإنتاج الكتابي

84.....2 شعب : العلوم التجريبية، الرياضيات والاقتصاد والتصرف

85.....الأهداف العامة

86.....شرح النص

87.....اللغة

السنة الأولى من العلم الثاني

الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية، بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية، ويتأصل في الحضارة العربية الإسلامية، وهي أدواته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين، والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية، والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكرا وعلما وأدبا وحضارة. وتبعا لهذا، تهدف برامج العربية، في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي، إلى :

♦ غرس روح الاعتزاز في نفوس المتعلمين بلغتهم، ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي، وإنتاج علمي، وإنجاز حضاري.

♦ دعم إيمان الناشئة بقدر اللغة العربية على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.

♦ تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراكيبها وصيغها كتابيا وشفويا للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيريا موفيا بالغرض، ملائما للمعاني المقصودة، يحقق التواصل مع الآخرين، ويساعد على العيش معهم.

♦ تأصيلهم في وطنهم، وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعاتهم، قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية، مع إعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى، والتفاعل معها، واتخاذ موقف إزاءها بعيدا عن كل ضروب التعصب والانغلاق.

♦ تغذية عاطفتهم وتهذيبها، وتنمية خيالهم، وإخصاب طاقة الإبداع لديهم، بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة، وإنتاج النصوص : ابتكارا وتخبيلا كتابة ومشافهة.

♦ إغناء زادهم المعرفي بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم، فيتعرّفون إلى تاريخ آداب اللغة العربية وثقافتها من خلال أجناسها وتياراتها وأعلامها.

♦ تمكينهم من امتلاك القدرة على النقد والتقييم، وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي، فيرتاضون على النظر الموضوعي، وإقامة البرهان، كي يستقيم تفكيرهم، ويجتنبوا إرسال الأحكام دون روية.

♦ تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديما وحديثا، وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدبيرها.

يدرس المتعلم في السنة الأولى من التعليم الثانوي :

- الأدب
- التواصل الشفوي (المحفوظات / المسائل الحضارية / المطالعة)
- البلاغة
- الإنتاج الكتابي
- اللغة

الأهداف :

تهدف دراسة الأدب العربيّ من خلال النصوص في السّنة الأولى إلى :

- 1- إغناء زاد المتعلّم المعرفي ب :
تتمية الرّصيد اللّغوي وتوظيف المعارف النّحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
- الإطّلاع على الأدب في أهمّ أشكاله وأغراضه وأعلامه وآثاره.
- تبيّن خصائص الأدب العربيّ الفنيّة والإحاطة بأهمّ أساليبه وأشكاله التّعبيريّة.
- 2- جعله يكتسب القدرات التّالية :
أ) أداء النصّ أداء سليماً، ب :
 - ♦ قراءة النّصوص قراءة سليمة نحواً وصرفاً
 - ♦ تنعيم القراءة وفق مقتضيات المقام
 - ♦ إسناد القراءة بالوسائل غير اللّغويّة (حركة، إشارة، قسّمات الوجه)ب) بناء معنى النصّ ب :
 - ♦ ربط النصّ بسياقه
 - ♦ ضبط معنى النصّ الإجماليّ
 - ♦ تبيّن بناء النصّ والخصائص الفنيّة للنّصّ أو الجنس الذي ينتمي إليه
 - ♦ استخلاص معاني النصّ الصّريحة والصّدمنيّة من أبنيته اللّغويّة والفنيّة
 - ♦ التّأليف بين أهمّ الاستنتاجات سواء أثناء التّحليل أو إثره
 - ♦ التّعرّف إلى استراتيجيّات الكاتب أو الشّاعر ومقاصده ممّا كتبج) التّقييم، ب :
 - ♦ اتّخاذ موقف من مباني النصّ ومعانيه اعتماداً على قرائن وأدلة مناسبة
 - ♦ تقييم النصّ خارجيّاً وتوظيف الموارد المناسبة لذلك
 - ♦ تدوّن النصّ وتعليل ذلك
 - ♦ تقييم التّمثليّ في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء ودقّة الفهم ووجاهة الموقف المتّخذ من المقرّوء.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
شعر الغزل في القرن الأول الهجري	<ul style="list-style-type: none"> تبيين الخصائص الفنية لشعر الغزل تمييز الغزل البدوي من الغزل الحضري استجلاء صورة كل من المحب والحبيب 	<p>مختارات من شعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - جميل بن معمر - عمر بن أبي ربيعة - قيس بن الملوّح 	<ul style="list-style-type: none"> يبنى المدرّسون وضعيات تمكّن التلاميذ من تنزيل النصّ في سياقه التاريخي والحضاري والأدبي والفكري.
من أشكال القصّ القديم : الحكاية المثلّية	<ul style="list-style-type: none"> تبيين الخصائص الفنية للحكاية المثلّية تحليل الأبعاد الحجاجيّة استخلاص القيم 	<p>مختارات من "كليلة ودمنة" لابن المقفّع</p>	<ul style="list-style-type: none"> يُشرح النصّ بالاعتماد على كميّات القول ومضامينه ومقاصد صاحبه منه.
الشعر العربي المعاصر : الشعر الوطني	<ul style="list-style-type: none"> تبيين الخصائص الفنية للشعر الوطني استجلاء معاني الوطنيّة (صورة الوطن، التعلّق به، الدفاع عنه، الولاء له...) تحليل الأبعاد الحجاجيّة 	<p>مختارات لشعراء من المشرق العربي والمغرب العربي بالتركيز خاصّة على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحمد شوقي - أبي القاسم الشّابي 	<ul style="list-style-type: none"> يحرص المدرّسون على ألاّ يجعلوا التّلاميذ يتصوّرون الأدب مرآة تعكس الواقع على نحو آليّ ساذج.
من أشكال القصّ العربي المعاصر : القصصيّة	<ul style="list-style-type: none"> تبيين الخصائص الفنية المميزة للأقصصة استجلاء الأبعاد الاجتماعيّة والإنسانيّة 	<p>مختارات من مجموعات قصصيّة لأدباء من المشرق العربي و المغرب العربي بالتركيز خاصّة على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - محمود تيمور - علي الدّوعاجي 	<ul style="list-style-type: none"> يُمكن إغناء حصص الشّرح بعروض أو بحوث ينجزها التّلاميذ. يحسن استثمار المعيش والخبرات الشّخصيّة في بناء التّعلمات.

التّواصل الشّفويّ

1. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى جعل المتعلّم يكتسب القدرة على :

- ◆ عرض المحفوظ وفق مقتضيات العرض.
- ◆ تقوية شخصيّة المتعلّم بتدريبه على مواجهة الآخرين.
- ◆ تدريب المتعلّم على التّواصل في مقامات متنوّعة.
- ◆ إغناء مخزونه الأدبيّ واللّغويّ .
- ◆ إطلاق لسانه باللّغة وتقويمه.
- ◆ تقوية ذاكرته.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التّوجيهات
المحفوظات	<ul style="list-style-type: none">◆ الحفظ الجيّد◆ النّطق بالأصوات نطقاً سليماً◆ أداء الأعمال اللّغويّة أداءً مناسباً◆ تلوين نسق التلقّظ◆ تنويع طبقة الصّوت◆ دعم الأداء بالوسائل غير اللّغويّة	مقطوعات منتخبة من برنامج الأدب.	<ul style="list-style-type: none">◆ يُراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوّة دلالتها فنّياً ومضمونياً.◆ يُمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصيّ في حصّة المطالعة من نشاط المحفوظات.

2. المسائل الحضارية

الأهداف :

يهدف تدريس المسائل الحضارية في السنة الأولى من التعليم الثانوي إلى جعل المتعلم يكتسب القدرة على :

- أ) تنمية مهارته في التّواصل الشّفويّ ، ب :
- ◆ المشاركة إيجابياً في وضعيات تواصل متنوّعة بالتّدخل لطرح فكرة أو للتّعليق على رأي أو تعميق النّظر فيه.
 - ◆ تصوّر خطة تواصل ناجعة بفهم مكوّنات الوضعيّة التّواصلية وحسن الإصغاء إلى الآخر والتّخطيط للتّدخل والبرهنة على الفهم وإبداء ردود الفعل الدّالة على التّفاعل.
 - ◆ توظيف الموارد الأدبيّة والثقافيّة والاجتماعيّة والشّخصيّة في التّواصل.
 - ◆ التّعبير باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السجّلات اللّغويّة المناسبة وتنظيم الخطاب حسب مقتضيات المقام ومراعاة خصائص الخطاب الشّفويّ .
 - ◆ اعتماد رؤية موضوعيّة أثناء التّواصل مع الآخرين فيتحرّى في إصدار الأحكام ويعتمد قرائن دقيقة للموازنة بين الأفكار ويتحكّم في أهوائه وانفعالاته ويتعامل مع الاختلاف في الرّأي بروح إيجابيّة.
 - ◆ تقييم تواصله الشّفويّ باستمرار والاستفادة ممّا يوجّه إليه من نقد.

ب) إعداد عروض أو تحقيقات وتقديمها وإنجاز مشاريع وعرضها.

ج) معالجة المسائل الحضارية معالجة متبصرة تدعم تكوينه وتوسّع آفاقه وتهذب سلوكه وذوقه.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التّوجيهات
موسيقى وأدواق	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تذوّق مقطوعة موسيقية وإبداء الرّأي فيها ◆ التّعبير عن موقف من الموسيقى العربيّة والموسيقى في العالم 	<ul style="list-style-type: none"> - الموسيقى واختلاف الأنواق. - الموسيقى بين الطّرب والإيقاعات الصّاخبة. - الأغنية المسموعة والأغنية المصوّرة. - ... 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ يعتمد المدرّس أسنادا من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> - نصوص - وثائق سمعيّة بصريّة - تجارب ذاتيّة - تحقيقات، بحوث... ◆ يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلافيّة لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرّأي للجميع. ◆ العناصر الفرعيّة المذكورة في المحتوى (والمسكوت عنها) ليست بعناوين للحصص.
مظاهر من الحياة المعاصرة	<ul style="list-style-type: none"> ◆ التعرف إلى مظاهر من الحياة المعاصرة واتّخاذ موقف منها. ◆ استجلاء بعض المظاهر السلوكيّة وإبداء الرّأي فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - أسباب السّعادة ودواعي الاكتئاب - اختلاف النّقافات بين الأجيال - الإشهار ومجتمع الاستهلاك - الحرّيّة والقانون - ... 	
الرياضة والقيم	<ul style="list-style-type: none"> ◆ التعرف إلى ظواهر سلوكيّة في مجال الرياضة واتّخاذ موقف منها. 	<ul style="list-style-type: none"> - الرياضة بين الهواية والاحتراف. - الرياضة والمنافسة. - الرياضة والعنف. - الرياضة والتّواصل (بين الأفراد/ بين الشّعوب) - الرياضة في المدرسة : بين الإقبال عليها والعزوف عنها... 	

3. المطالعة

الأهداف :

تهدف المطالعة إلى جعل المتعلّم يكتسب القدرة على :

- 1 - مقارنة النصوص الطويلة، ب :
 - ♦ تبين بناء النصّ الطويل والخصائص الفنيّة التي تحدّد انتماءه إلى جنس أدبيّ ما.
 - ♦ استخلاص معانيه الصّريحة والضمنيّة وتصنيفها وترتيبها.
 - ♦ التعرف إلى استراتيجيّة الكاتب ومقصده ممّا كتب.
- 2 - عرض الأثر المقروء، ب :
 - ♦ تقديمه شفويّاً وفق تخطيط منظم.
 - ♦ مراعاة خصائص الخطاب الشفويّ لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتلقّي وإثارة الأذهان حول قضايا متنوّعة.
 - ♦ التعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السجالات اللّغويّة المناسبة.
- 3 - التّقييم، ب :
 - ♦ إبداء الرّأي في الأثر المقروء مبنى ومعنى.
 - ♦ تقييم التّمثليّ المتّبع في القراءة والعرض.
- 4 - إغناء زاده المعرفيّ ب :
 - ♦ تنمية رصيده اللّغويّ ومعارفه النّحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
 - ♦ تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطّلاع على عيّنات متنوّعة من الأدب العربيّ (والعالميّ المعرّب تعريباً جيّداً).
- 5 - التّواصل شفويّاً وكتابيّاً مع زملائه في القسم وخارجه.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التوجيهات
الرواية	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تبين الخصائص الفنية في الرواية (النظام الزمنيّ للأحداث، بناء المكان والزمان، بناء الشخصية القصصية، الحوار، السرد والوصف...) ◆ استجلاء القضايا المطروحة ◆ تقديم الأثر ◆ إبداء الرأي فيه ودعمه 	◆ آثار روائية.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ المطالعة حرّة تقوم أساسا على مشاريع التلاميذ (فردى أو ضمن فرق أو جماعيا) ولكن للمدرّس أن يعتمد أحيانا – في نطاق ترشيد القراءة - المطالعة المسمّرة فيكلّف بعنوان موحد ويوجّه المتعلّمين بأسئلة ويقترح أنشطة محدّدة . ◆ يتابع المدرّس مشاريع التلاميذ أثناء إعدادها (اختيار الأثر/ تنظيم العمل داخل الفرق/ الأنشطة/ المنتج المنتظر...). ◆ من الأنشطة الممكنة في حصّة المطالعة : <ul style="list-style-type: none"> - تقديم ملخصات وعروض. - عقد حوار حول النصوص المقروءة. - تشخيص مواقف. - تجسيم مواقف بالاستعانة بالفنون التشكيلية بأنواعها. - دعوة كاتب أو مراسلته لمحاورته حول إنتاجه - تنظيم معرض كتاب. - ...
الأقصوصة	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تبين الخصائص الفنية (البنية الحديثة ومظاهر التّكثيف والتّركيز، العقدة، مركزيّة الحدث أو الشخصية، أساليب القصّ، وحدة الانطباع، أنواع النهايات أو لحظات الكشف والتّنوير، لغة القصّ...) ◆ استجلاء القضايا المطروحة ◆ تقديم الأثر ◆ إبداء الرأي فيه ودعمه 	◆ مجموعات قصصية.	
المسرحية	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تبين الخصائص الفنية (نوع المسرحية، بناء المسرحية، الحوار، الإشارات الرّكحية، مظاهر الفرجة، خصائص البطل المسرحي...) ◆ استجلاء القضايا المطروحة ◆ تقديم الأثر ◆ إبداء الرأي فيه ودعمه. 	◆ مسرحيات.	

اللغة

الأهداف :

- يهدف تدريس اللغة بالسنة الأولى من التعليم الثانوي إلى جعل المتعلم يكتسب القدرة على :
- ♦ تبين البنية التركيبية لنصّ ما
- ♦ التعرف إلى خصائص بعض المركبات النحوية
- ♦ الرّبط بين الأفكار باستعمال أدوات الرّبط المناسبة
- ♦ تبين دور الحروف في الكشف عن المنطق الذي يبنى عليه الخطاب وتتنظم وفقه المعاني
- ♦ توظيف المعارف اللغوية في قراءة النصوص وتحقيق التّواصل شفويًا وكتابيًا.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التوجيهات
بنية النصّ والجملة	♦ تبين حدود الجملة في النصّ . ♦ إدراك العلاقات بين الجمل في النصّ .	♦ مفهوم الجملة ♦ درجة تركيبها ♦ رتبته (ابتدائية، استئنافية، اعتراضية) ♦ أدوات الرّبط بين الجمل وبين مكونات الجمل	♦ يعتمد المدرّس نصوصاً متنوعة يكون من بينها ما يحتوي على مقول القول.
المركبات النحوية : المركّب المشبه الإسنادي، المركّب الموصولي	♦ تبين خصائص المركّب المشبه الإسنادي وبيان وظائفه في الجملة.	♦ المركّب شبه الإسنادي القائم على : - المصدر - الصّفة المشبهة - اسم التّفصيل - اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغة المبالغة	♦ يحسّن بالمدرّس أن يعتمد في إنجاز دروس اللغة نصوصاً من برنامج الأدب مع ضرورة تكثيف التّطبيقات.
أدوات المعاني	♦ تبين دور بعض الأدوات في التعبير عن المعاني	♦ المركّب الموصولي : - المركّب الموصولي الحرفي - المركّب الموصولي الاسمي ♦ التّخيير والتّسوية : أو، أم، إمّا، سواء... ♦ الاستثناء : حاشاً، خلا، سوى... ♦ النتيجة : إذن... ♦ معاني حروف الجرّ	♦ لا يمثل العنصر الفرعيّ المذكور في محتوى عنواننا لدرس في حصّة كاملة.

البلاغة

الأهداف :

يهدف تدريس البلاغة بالسّنة الأولى من التّعليم الثّانويّ إلى إكساب المتعلّم القدرات الثّالية :

- ◆ التّعرّف إلى خصائص أهمّ الأساليب البلاغيّة في علمي المعاني والبيان.
- ◆ تبيّن الصّلة بين الأبنية اللّغويّة ووجه استعمالها.
- ◆ صوغ المقال حسب مقتضيات المقام.
- ◆ فهم المقال وتأويله حسب معطيات المقام.
- ◆ استغلال خصائص التّراكيب والأساليب والصّور في عمليّة إنشاء النّصوص الأدبيّة وشرحها وتأويلها.
- ◆ إدراك خصائص الخطاب الأدبيّ ومقوّماته الجماليّة.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التوجيهات
البيان	<ul style="list-style-type: none"> تبيين دور المقام في صوغ المقال وفهمه. تبيين أهم وظائف اللغة. 	<ul style="list-style-type: none"> عملية التخاطب وأركانها أهم العناصر المكوّنة للمقام 	<ul style="list-style-type: none"> يتخيّر المدرّس أمثلة من القديم والحديث يُقصد بأركان التخاطب : طرفاه، اللغة، القناة، المقام تُستحضر أركان التخاطب وعناصر المقام بمناسبة كلّ درس من دروس البلاغة
الإنشاء	<ul style="list-style-type: none"> تمييز الخبر من الإنشاء. استجلاء دورهما في تحديد مقاصد المتكلم وأغراضه. استعمالهما استعمالاً يناسب المقام. 	<ul style="list-style-type: none"> الخبر : <ul style="list-style-type: none"> أنواعه (المؤكد وغير المؤكد، المثبت والمنفيّ). المعاني الأصلية والمعاني المستفادة من المقام (الاستحسان، التعجب، الاستغراب، الإنكار...). الإنشاء : <ul style="list-style-type: none"> الأساليب الإنشائية الطليّة (الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، الترجّي، النداء). الأساليب غير الطليّة (التعجب، المدح، الذمّ...) 	<ul style="list-style-type: none"> لا يقصد من دراسة هذه الأساليب تحليل المظهر التركيبيّ فيها وإنما يهتمّ بدلالاتها البلاغية يتمّ النّظر في كلّ أسلوب خاصّة إلى المعاني المستفادة من المقام.
التشبيه	<ul style="list-style-type: none"> تبيين خصائص بعض الأساليب البيانية التمييز بين مختلف الأساليب البيانية. التعرّف إلى دور الأساليب البيانية في تحديد مقاصد المتكلم وأغراضه. استعمال الأساليب البيانية استعمالاً يناسب المقام. 	<ul style="list-style-type: none"> التشبيه : <ul style="list-style-type: none"> أركانه أنواعه الاستعارة : <ul style="list-style-type: none"> الحقيقة والمجاز أنواع الاستعارة (التصريحية والمكنية) الكناية 	<ul style="list-style-type: none"> يُهتمّ بأثر حالات حذف بعض الأركان في تحديد نوع التشبيه (المؤكد، البليغ، المجمل). يهتمّ بطبيعة الصّورة في تمييز التشبيه العاديّ من التشبيه التمثيليّ

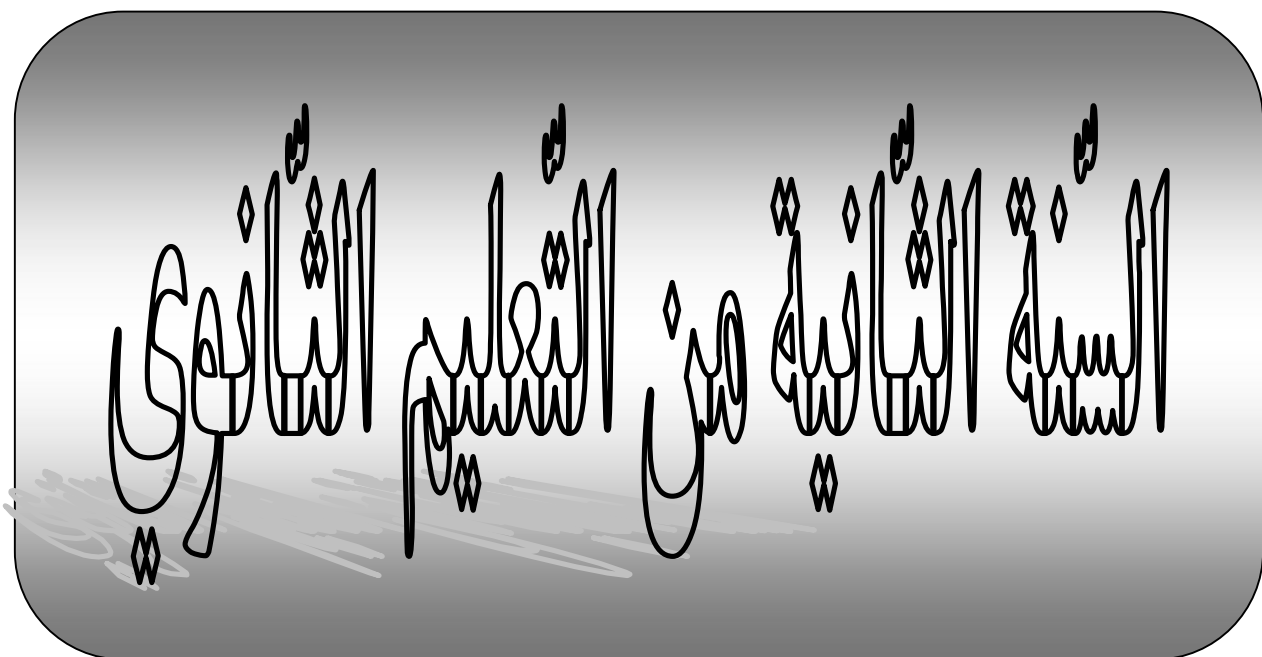
الإنتاج الكتابي

الأهداف :

- ◆ يستعمل الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
- ◆ تنويع إنتاجه المكتوب بتنوع حاجاته واختلاف مقاصده.
- ◆ توخي خطة ناجعة في الكتابة.
- ◆ تقييم تمثياته في الكتابة.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التوجيهات
التدريب على إنتاج المقال	◆ القدرة على إنتاج المقال	<ul style="list-style-type: none"> ◆ فهم الموضوع ◆ تصميم التحرير ◆ تحرير فقرة : <ul style="list-style-type: none"> - التلخيص - التوسع - الاستدلال وتوظيف الشواهد - التأليف ◆ بناء فقرات : <ul style="list-style-type: none"> - الربط والاتساق - التلخيص ◆ التقييم وإبداء الرأي ◆ التحرير المتكامل (إنجازا أو دراسة). 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تقوم الحصص على تطبيقات متنوعة تبنى كلها على ممارسة الكتابة. ◆ يُدعى المدرّس إلى تجنب التّظهير والتّقييد في التصميم للمقال أو التحليل للنصّ.
التدريب على إنتاج تحليل النصّ	◆ القدرة على إنتاج تحليل النصّ	<ul style="list-style-type: none"> ◆ فهم النصّ : <ul style="list-style-type: none"> - المكونات الفنية - المكونات المضمونيّة ◆ التوسع في تحليل مكونات النصّ ◆ التأليف ◆ التصميم ◆ التحرير 	



مسلك الآداب

الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية، بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية، ويتأصل في الحضارة العربية الإسلامية، وهي أدواته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين، والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية، والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكرا وعلما وأدبا وحضارة. وتبعا لهذا، تهدف برامج العربية، في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي، إلى :

♦ غرس روح الاعتزاز في نفوس المتعلمين بلغتهم، ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي، وإنتاج علمي، وإنجاز حضاري.

♦ دعم إيمان الناشئة بقدر اللغة العربية على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.

♦ تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراكيبها وصيغها كتابيا وشفويا للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيرا موفيا بالغرض، ملائما للمعاني المقصودة، يحقق التواصل مع الآخرين، ويساعد على العيش معهم.

♦ تأصيلهم في وطنهم، وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعاتهم، قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية، مع إعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى، والتفاعل معها، واتخاذ موقف إزاءها بعيدا عن كل ضروب التعصب والانغلاق.

♦ تغذية عاطفتهم وتهذيبها، وتنمية خيالهم، وإخصاب طاقة الإبداع لديهم، بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة، وإنتاج النصوص : ابتكارا وتخبيلا كتابة ومشافهة.

♦ إغناء زادهم المعرفي بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم، فيتعرّفون إلى تاريخ آداب اللغة العربية وثقافتها من خلال أجناسها وتياراتها وأعلامها.

♦ تمكينهم من امتلاك القدرة على النقد والتقييم، وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي، فيرتاضون على النظر الموضوعي، وإقامة البرهان، كي يستقيم تفكيرهم، ويجتنبوا إرسال الأحكام دون روية.

♦ تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديما وحديثا، وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدبيرها.

يدرس المتعلم في السنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الآداب) :

- الأدب
- التواصل الشفوي (المحفوظات / المسائل الحضارية / المطالعة)
- التعريب
- الإنتاج الكتابي
- اللغة

الأدب

الأهداف :

تهدف دراسة الأدب العربيّ من خلال النصوص في السّنة الثّانية من التّعليم الثّانوي (مسلك الآداب) إلى جعل المتعلّم يكتسب القدرات التّالية :

أ) أداء النّصّ أداء سليماً ب :

◆ قراءة النّصوص قراءة سليمة نحواً وصرفاً.

◆ قراءة النّصوص قراءة صامتة وجهرية.

◆ تنعيم القراءة وفق مقتضيات المقام.

◆ إسناد القراءة بالوسائل غير اللّغويّة (حركة، إشارة ، قسمات الوجه).

ب) بناء معنى النّصّ ب :

◆ ربط النّصّ بسياقه.

◆ ضبط معنى النّصّ الإجماليّ.

◆ تبيين بناء النّصّ والخصائص الفنيّة للنّصّ والجنس اللّذين ينتمي إليهما.

◆ استخلاص معاني النّصّ الصّريحة والصّمنيّة من أبنيته اللّغويّة والفنيّة.

◆ ترتيب المعاني وتصنيفها.

◆ التعرف إلى استراتيجيات الكاتب أو الشّاعر ومقاصده ممّا كتب.

ج) التّقييم ب :

◆ اتّخاذ موقف من مباني النّصّ ومعانيه اعتماداً على قرائن وأدلة مناسبة.

◆ تقييم النّصّ وتوظيف الموارد المناسبة لذلك.

◆ تدوّن النّصّ وتعليل ذلك.

◆ تقييم التّمشّي في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء وسلامة الفهم ووجاهة الموقف من المقروء.

د) إغناء الزّاد المعرفيّ ب :

◆ قمية الرّصيد اللّغويّ والمعارف النّحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.

◆ الإطلاّع على الأدب العربيّ في أهمّ أشكاله وأغراضه وأطواره وأعلامه.

◆ تبيين خصائص الأدب العربيّ الفنيّة والإحاطة بأهمّ أساليبه وأشكاله التّعبيريّة.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التّوجيهات
الشعر الجاهلي	<ul style="list-style-type: none"> تبيّن بنية القصيدة الجاهليّة وخصائصها الفنيّة. التعرّف إلى أهمّ الأغراض والموضوعات المكوّنة للقصيدة الجاهليّة. استخلاص القيم وملامح المجتمع الجاهليّ. إبداء الرّأي في ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> إحدى المعلّقات. مختارات من الشعر الجاهليّ في أغراض وموضوعات مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يبنّي المدرّسون وضعيّات تمكّن التّلاميذ من تنزيل النصّ في سياقه التاريخيّ والحضاريّ والأدبيّ والفكريّ.
التّجديد في الشعر العربيّ في القرون الثّاني والثّالثة	<ul style="list-style-type: none"> تبيّن الخصائص الفنيّة المميّزة لبنية القصيدة في القرن الثّاني. التعرّف إلى أساليب الوصف والتّصوير في أغراض الغزل والخمر والزّهد. استخلاص أهمّ مظاهر التّجديد في الكتابة الشعريّة من خلال الأغراض المذكورة. استجلاء مواقف كلّ من بشّار وأبي نواس وأبي العتاهية إزاء الحياة والموت. إبداء الرّأي في ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> نماذج من شعر بشّار بن برد وأبي نواس وأبي العتاهية. 	<ul style="list-style-type: none"> يُشرح النصّ بالاعتماد على كيفيّات القول ومضامينه ومقاصد صاحبه منه.
من أشكال القصّ القديم: القنطرة	<ul style="list-style-type: none"> تبيّن الخصائص الفنيّة المميّزة للقنطرة. التعرّف إلى أساليب الإضحاك. استجلاء الأبعاد الحجاجيّة. استخلاص مقاصد المؤلّف من تصوّره لما طرأ على المجتمع العربيّ الإسلاميّ من تحوّل في القيم. إبداء الرّأي في ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> مختارات من كتاب البخلاء للجاحظ. 	<ul style="list-style-type: none"> يحرص المدرّسون على ألاّ يجعلوا تلاميذ يتصوّرون الأدب مرآة تعكس الواقع على نحو آليّ ساذج. يُمكن إغناء حصص الشّرح بعروض أو بحوث ينجزها التّلاميذ.
الرّومانيّة في الأدب العربيّ المعاصر	<ul style="list-style-type: none"> تبيّن خصائص الكتابة الرّومانيّة. استجلاء جوانب مختلفة من الكون الشعريّ عند الرّومانيّين. استجلاء مفهوم الأدب عند الرّومانيّين. إبداء الرّأي في ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> مختارات من الشعر والنثر لأدباء من المشرق العربيّ والمغرب العربيّ والمهجر. 	<ul style="list-style-type: none"> يحسن استثمار المعيش والخبرات الشخصيّة في بناء التّعلّيمات.
من أشكال القصّ العربيّ المعاصر	<ul style="list-style-type: none"> تبيّن الخصائص الفنيّة المميّزة للرّواية. استجلاء الأبعاد الاجتماعيّة والإنسانيّة. إبداء الرّأي في ذلك. 	<ul style="list-style-type: none"> خان الخليليّ لنجيب محفوظ. 	

التواصل الشفوي

1. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى :

- ◆ عرض المحفوظ وفق مقتضيات العرض.
- ◆ تقوية شخصية المتعلم بتدريبه على مواجهة الآخرين.
- ◆ تدريب المتعلم على التواصل في مقامات متنوعة.
- ◆ إغناء مخزونه الأدبي واللغوي.
- ◆ إطلاق لسانه باللغة وتقويمه.
- ◆ تقوية ذاكرة المتعلم.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
مقطوعات متنوعة	إكساب المتعلم القدرات التالية : <ul style="list-style-type: none">◆ الحفظ الجيد.◆ النطق بالأصوات نطقاً سليماً.◆ أداء الأعمال اللغوية أداءً مناسباً.◆ تحديد نسق التلفظ.◆ تنويع طبقة الصوت.◆ دعم الأداء بالوسائل غير اللغوية.	<ul style="list-style-type: none">◆ مقطوعات منتخبة من النصوص المتناولة في حصة الشرح (والمطالعة).	<ul style="list-style-type: none">◆ يُراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوة دلالتها فنياً ومضمونياً.◆ يُمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصي في حصة المطالعة من نشاط المحفوظات.

2. المسائل الحضارية

الأهداف :

يهدف تدريس المسائل الحضارية في السنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الآداب) إلى :

- أ) تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى المتعلم ب :
- ◆ المشاركة إيجابياً في وضعيات تواصل متنوّعة بالتدخل ل طرح فكرة، أو للتعليق على رأي، أو تعميق النظر فيه.
 - ◆ صوّر خطة تواصل ناجعة بفهم مكوّنات الوضعيّة التّواصلية، وحسن الإصغاء إلى الآخر، والتّخطيط للتّدخل، والبرهنة على الفهم، وإبداء ردود الفعل الدّالة على التّفاعل أو التّدوّل.
 - ◆ توظيف الموارد الأدبيّة والثّقافيّة والاجتماعيّة باستثمار تجاربه وتجارب الآخرين، واستغلال مخزونه المعرفيّ المتنوّع.
 - ◆ التعبير باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها، واعتماد السّجّلات اللّغويّة المناسبة، وتنظيم الخطاب حسب مقتضيات المقام، ومراعاة خصائص الخطاب الشّفويّ.
 - ◆ اعتماد رؤية موضوعيّة أثناء التّواصل مع الآخرين، فيتحرّى في إصدار الأحكام، ويعتمد قرائن دقيقة للموازنة بين الأفكار، ويتحكّم في أهوائه وانفعالاته، ويتعامل مع الاختلاف في الرّأي بروح إيجابيّة.
 - ◆ الحرص على تطوير قدرة التّواصل الشّفويّ بحسن تقييمها باستمرار، وبالاستفادة من تقييمه الذاتيّ وممّا يوجّه إليه من نقد.

- ب) تدريب المتعلّم على معالجة المسائل الحضارية معالجة متبصرة تدعم تكوينه، وتوسّع آفاقه، وتهذب سلوكه وذوقه.
- ج) تدريب المتعلّم على تقديم عروض أو تحقيقات، وعرض المشاريع.

البرنامج

المحاور	المحتوى	الأسناد	التوجيهات
العلاقات بين الشباب	<ul style="list-style-type: none"> ♦ الصداقة والحب. ♦ التعاون والتنافس. ♦ العنف والتسامح. ♦ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ وثائق مكتوبة. ♦ وثائق سمعية بصرية. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلاقية لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرأي للجميع.
بين المكتوب والمرئي	<ul style="list-style-type: none"> ♦ الكتاب والشريط المرئي. ♦ الرسالة العادية والرسالة الإلكترونية. ♦ الصحافة المكتوبة والصحافة المرئية. ♦ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ تجارب ذاتية. ♦ تحقيقات فردية وجماعية. 	
حوار الحضارات عند المفكرين العرب قديما وحديثا	<ul style="list-style-type: none"> ♦ حوار الحضارات عند المفكرين العرب قديما. ♦ حوار الحضارات عند المفكرين العرب في العصر الحديث. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ عروض. ♦ للأستاذ أن يجتهد في ابتكار سندات أخرى. 	

3. المطالعة

الأهداف :

تهدف المطالعة إلى :

- 1 - إقدار المتعلّم على مقارنة النصوص الطويلة ب :
 - ♦ قراءة النصوص الطويلة بانتظام.
 - ♦ تبين بناء النصّ الطويل، والخصائص الفنيّة التي تحدّد انتماءه إلى جنس أدبيّ، أو نمط من أنماط الكتابة.
 - ♦ استخلاص معاني النصّ الطويل الصّريحة والصّمنيّة.
 - ♦ ترتيب تلك المعاني وتصنيفها.
 - ♦ التعرّف إلى استراتيجيّة الكاتب، ومقصده ممّا كتب.
- 2 - إقدار المتعلّم على عرض الأفكار المقروءة ب :
 - ♦ تقديم النصّ الطويل تقديمًا شفويًا وفق تخطيط منظم.
 - ♦ التعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السجالات اللغويّة المناسبة.
 - ♦ مراعاة خصائص الخطاب الشفويّ لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتلقّي وإثارة الأذهان حول قضايا متنوّعة.
- 3 - إقدار المتعلّم على التّقييم ب :
 - ♦ تقييم الأثر المقروء.
 - ♦ تقييم التّمشّي المتّبع في القراءة والعرض.
- 4 - إغناء زاد المتعلّم المعرفيّ ب :
 - ♦ تنمية رصيده اللغويّ ومعارفه النحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
 - ♦ تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطّلاع على عيّنات متنوّعة من الأدبين العربيّ والعالميّ.
- 5 - التّواصل شفويًا وكتابيًا مع زملائه في القسم وخارجه.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
الرواية	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تبين الخصائص الفنية في الرواية (البنية الزمنية للأحداث، بناء المكان والزمان، بناء الشخصية القصصية، الحوار، السرد والوصف...). ◆ استجلاء القضايا المطروحة. ◆ تقديم الأثر. ◆ إبداء الرأي فيه ودعمه. 	مختارات من روايات (3 على الأقل)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ يدعى المدرس إلى متابعة مشاريع التلاميذ المتصلة بالمطالعة أثناء إعدادها (اختيار الأثر، تنظيم العمل داخل المجموعات، الأنشطة، المنتج المنتظر...).
الأنشودة	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تبين الخصائص الفنية (البنية الحديثة ومظاهر التكتيف والتكرير، العقدة، مركزيّة الحدث أو الشخصية، أساليب القص، وحدة الانطباع، أنواع النهايات أو لحظات الكشف والتتوير، لغة القص) ◆ استجلاء القضايا المطروحة. ◆ تقديم الأثر. ◆ إبداء الرأي فيه ودعمه. 	مجموعات قصصية (2 على الأقل)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ للمدرّس أن يرشد قراءة المتعلّمين النصوص لطويلة باعتماد عنوان موحّد في بعض الحصص وتوجيههم بأسئلة واقتراح أنشطة متعلّقة به. ◆ من الأنشطة الممكنة : <ul style="list-style-type: none"> - تقديم ملخصات وعروض. - عقد حوار حول النصوص المقروءة. - تشخيص مواقف. - تجسيم مواقف بالاستعانة بالفنون التشكيلية بأنواعها. - دعوة كاتب أو مراسلته لمحاورته حول إنتاجه. - تنظيم معرض كتاب.
المسرحية	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تبين الخصائص الفنية (تحديد نوع المسرحية، بناء المسرحية، الحوار - بناؤه وتنظيمه وخصائصه اللغوية - الإشارات الرّكحية - أنواعها ووظائفها - مظاهر الفرجة - خصائص البطل المسرحي). ◆ استجلاء القضايا المطروحة. ◆ تقديم الأثر. ◆ إبداء الرأي فيه ودعمه. 	مسرحيات (1 على الأقل)	

اللغة

الأهداف :

- يهدف تدريس النحو بالسنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الآداب) إلى :
- تبيين طرق التعبير عن الزمن في الجملة العربية.
 - إدراك خصائص بعض المركبات.
 - التمييز بين دلالات الصيغ الصرفية.
 - توظيف المعارف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًا وفي قراءة النصوص.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
التعبير عن الزمن	<ul style="list-style-type: none"> ♦ تبيين دور الفعل في التعبير عن الزمن. ♦ إدراك أهمية بعض الحروف في تحديد الزمن. ♦ الانتباه إلى دور بعض الصيغ الصرفية في التعبير عن الزمن. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ صيغة الفعل وزمانه. ♦ الحروف المحددة للزمن. ♦ مفهوم الانقضاء وعدمه. ♦ مفهوم الوجوب والإمكان. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ينسق المدرّس عند دراسة الظواهر المقرّرة بين حصّتي اللغة والتعريب.
التركيب النحوي	<ul style="list-style-type: none"> ♦ تبيين العلاقة بين مكونات التركيب التلازمي. ♦ إدراك دور بعض الأدوات في إنشاء علاقة التلازم. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ الجملة المعبّرة عن الشرط. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ يحرص على أن تكون الحصّة في شكل ورشة.
دلالات الصيغ الصرفية	<ul style="list-style-type: none"> ♦ تبيين اختلاف الدلالات باختلاف الصيغ. ♦ إدراك أهم معاني صيغ الفعل المزيد. ♦ التمييز بين المعاني الخاصة ببعض الأسماء المشتقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ الجذر والصيغ والأوزان. ♦ صيغ الأفعال المزيدة. ♦ أهم الأسماء المشتقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ يوظف مكتسبات المتعلّمين من التعليم الأساسي في الأعمال التطبيقية ويركّز على الإضافات والتدقيقات.

التعريب

الأهداف :

- ◆ يهدف برنامج التعريب في السدنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الآداب) إلى جعل المتعلم قادراً على :
- ◆ تبيين ما لكل من اللغتين من خصائص ومميزات.
- ◆ إغناء زاده اللغوي ودعم قدرته على التدقيق في فهم المفردات في اللسانين.
- ◆ تبيين خصائص الجمل والتراكيب في كل لغة وكيفية التعبير بها عن المعنى الواحد.
- ◆ فهم المعاني والأفكار وأدائها أداء دقيقاً وللصرف عند الاقتضاء وفق روح اللغة المنقول إليها وخصوصياتها التركيبية والتعبيرية.
- ◆ إغناء ثقافته وتوسيع آفاقه بالاطلاع على مظاهر حضارية متنوعة من خلال النصوص.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
تعريب النصوص	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تبيين طرق التعبير عن الزمن في الفرنسية وما يناسبها في العربية. ◆ استجلاء الخصائص التركيبية للتعبير عن أهم "الأعمال اللغوية" في الفرنسية وما يوافقها في العربية. ◆ تبيين دور علامات التنقيط ووسائل الفصل والوصل في اللغتين. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ نصوص ميسرة غير طويلة : <ul style="list-style-type: none"> - أدبية وحضارية. - كتبت بفرنسية سليمة. - لكتاب فرنسيين وغير فرنسيين. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ يُدعى المدرسون إلى ضرورة الربط بين دروس النحو والصرف وحصص التعريب. ◆ يحسن الاعتماد على نصوص سبق شرحها في حصة الفرنسية. ◆ تستعمل المعاجم الأحادية اللسان فقط.

الإنتاج الكتابي

الأهداف :

- ◆ يهدف التدريب على الكتابة بالسنة الثانية من التعليم الثانوي (مسلك الآداب) إلى جعل المتعلم قادرا على :
 - ◆ استعمال الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها
 - ◆ تنويع إنتاجه المكتوب بتنوع حاجاته واختلاف مقاصده
 - ◆ توخي خطة ناجعة في الكتابة
 - ◆ تقييم تمثياته في الكتابة

البرنامج

عدد الحصص	التوجيهات	المحتوى	الأهداف المميزة	المحاور
6 س	<ul style="list-style-type: none"> ◆ يعتني المدرّس بالمحتويات التي يُبدي فيها المتعلّمون تعثرا. ◆ تعتمد الحصص تطبيقات متنوّعة تقوم كلّها على ممارسة الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ فهم الموضوع ◆ تصميم التحرير ◆ تحرير فقرة : <ul style="list-style-type: none"> - التلخيص - التوسّع - الاستدلال - التأليف ◆ بناء فقرات <ul style="list-style-type: none"> - الرّبط - الاتّساق - الانسجام - التخلّص ◆ التّقييم وإبداء الرّأي ◆ التحرير المتكامل (إنجازا أو دراسة) 	◆ دعم القدرة على إنتاج المقال	التّدريب على إنتاج المقال
4 س	<ul style="list-style-type: none"> ◆ يُدعى المدرّس إلى تجنّب التّنظير والتّععيد في التّصميم للمقال أو التّحليل للنصّ . 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ فهم النصّ : <ul style="list-style-type: none"> - المكوّنات الفنيّة - المكوّنات المضمونيّة ◆ التوسّع في تحليل مكوّنات النصّ ◆ التأليف ◆ التّصميم ◆ التحرير 	◆ دعم القدرة على إنتاج تحليل النصّ	التّدريب على إنتاج تحليل النصّ

مسالك :

العلوم

تكنولوجيا الإعلاميّة

الاقتصاد والخدمات

الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية، بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية، ويتأصل في الحضارة العربية الإسلامية، وهي أدواته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين، والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية، والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكرا وعلما وأدبا وحضارة. وتبعا لهذا، تهدف برامج العربية، في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي، إلى :

♦ غرس روح الاعتزاز في نفوس المتعلمين بلغتهم، ليقفوا على أنّ اللغة العربية هي لغة إبداع فكريّ وأدبيّ، وإنتاج علميّ، وإنجاز حضاريّ.

♦ دعم إيمان الناشئة بقدرة اللغة العربية على مواكبة العصر في تطوّره الحضاريّ والعلميّ.

♦ تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراكيبها وصيغها كتابيا وشفويا للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيرا موفيا بالغرض، ملائما للمعاني المقصودة، يحقق التواصل مع الآخرين، ويساعد على العيش معهم.

♦ تأصيلهم في وطنهم، وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعاتهم، قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية، مع إعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى، والتفاعل معها، واتخاذ موقف إزاءها بعيدا عن كلّ ضروب التعصّب والانغلاق.

♦ تغذية عاطفتهم وتهذيبها، وتنمية خيالهم، وإخصاب طاقة الإبداع لديهم، بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة، وإنتاج النصوص : ابتكارا وتخبيلا كتابة ومشافهة.

♦ إغناء زادهم المعرفي بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم، فيتعرّفون إلى تاريخ آداب اللغة العربية وثقافتها من خلال أجناسها وتياراتها وأعلامها.

♦ تمكينهم من امتلاك القدرة على النقد والتقييم، وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي، فيرتاضون على النظر الموضوعي، وإقامة البرهان، كي يستقيم تفكيرهم، ويجتنبوا إرسال الأحكام دون روية.

♦ تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربيّ قديما وحديثا، وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدبيرها.

يدرس المتعلم في السنة الثانية من التعليم الثانوي (مسالك : العلوم، تكنولوجيا الإعلاميّة، الاقتصاد والخدمات) :

- شرح النصّ
- التواصل الشفويّ (المحفوظات / المسائل الحضارية / المطالعة)
- اللغة
- الانتاج الكتابي

شرح النصّ

الأهداف :

تهدف دراسة الأدب العربيّ من خلال النصوص في السدنة الثانية (مسالك : العلوم، تكنولوجيا الإعلاميّة، الاقتصاد والخدمات) إلى :

أ (جعل التلميذ يكتسب القدرات التالية :

- ◆ قراءة النصوص قراءة صامتة وجمهوريّة.
- ◆ تنعيم القراءة وفق مقتضيات المقام.
- ◆ إسناد القراءة بالوسائل غير اللغويّة (حركة، إشارة، قسّمات الوجه).
- ◆ ربط النصّ بسياقه.
- ◆ ضبط معنى النصّ الإجماليّ.
- ◆ تبيّن بناء النصّ والخصائص الفنيّة للنمط أو الجنس الذي ينتمي إليه.
- ◆ استخلاص معاني النصّ الصّريّة والضمانيّة من أبنيتة اللغويّة والفنيّة.
- ◆ ترتيب المعاني وتصنيفها.
- ◆ التعرف إلى استراتيجيات الكاتب أو الشّاعر ومقاصده ممّا كتب.
- ◆ اتّخاذ موقف من مباني النصّ ومعانيه اعتمادا على قرائن وأدلة مناسبة.
- ◆ تقييم النصّ، وتوظيف الموارد المناسبة لذلك.
- ◆ تدوّن النصّ وتعليل ذلك.
- ◆ تحليل الصّعوبات في القراءة أو في بناء المعنى.
- ◆ تقييم التّمشّي في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء وسلامة الفهم ووجاهة الموقف من المقروء.

ب) إغناء زاده المعرفيّ ب :

- ◆ تنمية رعيده اللغويّ ومعارفه النحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
- ◆ إطلاعه على الأدب العربيّ في أهمّ أشكاله وأغراضه وأطواره وأعلامه.
- ◆ تبيّن خصائص الأدب العربيّ الفنيّة والإحاطة بأهمّ أساليبه وأشكاله التّعبيريّة.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التوجيهات
الشعر الجاهلي	<ul style="list-style-type: none"> تبيين الخصائص الفنية للشعر الجاهلي التعرّف إلى أهمّ أغراضه وموضوعاته استخلاص القيم وملامح المجتمع الجاهليّ 	مختارات ميسّرة من الشعر الجاهليّ في أغراض وموضوعات مختلفة	<ul style="list-style-type: none"> يبنى المدرّسون وضعيّات تمكّن التلاميذ من تنزيل النصّ في سياقه التاريخي والحضاريّ والأدبيّ والفكريّ.
التجديد في الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة	<ul style="list-style-type: none"> التعرّف إلى أهمّ الأساليب الفنية في أغراض الغزل والخمر والزهد استخلاص أهمّ مظاهر التجديد في الكتابة الشعرية من خلال الأغراض المذكورة استجلاء مواقف كلّ من بشّار وأبي نواس وأبي العتاهية إزاء الحياة والموت 	نماذج من شعر بشّار بن برد وأبي نواس وأبي العتاهية.	<ul style="list-style-type: none"> يُشرح النصّ بالاعتماد على كميّات القول ومضامينه ومقاصد صاحبه منه.
من أشكال النص القديم: النادرة	<ul style="list-style-type: none"> تبيين الخصائص الفنية المميّزة للندرة تبيين أساليب الإضحاك استخلاص مقاصد المؤلّف من تصويره لما طرأ على المجتمع العربيّ الإسلاميّ من تحوّل في القيم 	مختارات من كتاب البخلاء للجاحظ	<ul style="list-style-type: none"> يحرص المدرّسون على ألاّ يجعلوا التلاميذ يتصوّنون الأدب مرآة تعكس الواقع على نحو آليّ ساذج.
الرومنطيقية في الشعر العربي المعاصر	<ul style="list-style-type: none"> تبيين خصائص الكتابة الشعرية الرومنطيقيّة. استجلاء جوانب مختلفة من الكون الشعريّ الرومنطيقيّ استجلاء مفهوم الأدب عند الرومنطقيين العرب 	مختارات من الشعر لأدباء من المشرق العربيّ والمغرب العربيّ والمهجر.	<ul style="list-style-type: none"> يُمكن إغناء حصص الشرح بعروض أو بحوث ينجزها التلاميذ.
النص المسرحي	<ul style="list-style-type: none"> تبيين الخصائص الفنية المميّزة للكتابة المسرحيّة استجلاء الأبعاد الفكرية والإنسانية 	مسرحيّة بيقماليون لتوفيق الحكيم	<ul style="list-style-type: none"> يحسن استثمار المعيش والخبرات الشخصيّة في بناء التعلّيمات.

التواصل الشفوي

1. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى :

- ◆ عرض المحفوظ وفق مقتضيات العرض
- ◆ تقوية شخصية المتعلم بتدريبه على مواجهة الآخرين
- ◆ تدريب المتعلم على التواصل في مقامات متنوعة
- ◆ إغناء مخزونه الأدبي واللغوي
- ◆ إطلاق لسانه باللغة وتقويمه
- ◆ تقوية ذاكرة المتعلم

البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
حفظ مقطوعات متنوعة	◆ إكساب المتعلم القدرات التالية : ◆ الحفظ الجيد ◆ النطق بالأصوات نطقاً سليماً ◆ أداء الأعمال اللغوية أداءً مناسباً ◆ تحديد نسق التلفظ ◆ تنويع طبقة الصوت ◆ دعم الأداء بالوسائل غير اللغوية	مقطوعات منتخبة من برنامج الأدب (والمطالعة)	◆ يُراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوة دلالتها فنياً ومضمونياً. ◆ يُمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصي في حصّة المطالعة من نشاط المحفوظات.

2. المسائل الحضارية

الأهداف :

- يهدف تدريس المسائل الحضارية في السّنة الثانية من التّعليم الثّانويّ (مسالك : العلوم، تكنولوجيا الإعلاميّة، الاقتصاد والخدمات) إلى جعل المتعلّم يكتسب القدرة على :
 - أ) تنمية مهارته في التّواصل الشّفويّ ب :
 - ♦ المشاركة إيجابيّاً في وضعيّات تواصل متنوّعة بالتّدخل ل طرح فكرة، أو للتّعليق على رأي، أو تعميق النّظر فيه.
 - ♦ تصوّر خطة تواصل ناجعة بفهم مكوّنات الوضعيّة التّواصلية، وحسن الإصغاء إلى الآخر، والتّخطيط للتّدخل، والبرهنة على الفهم، وإبداء ردود الفعل الدّالة على التّفاعل.
 - ♦ توظيف الموارد الأدبيّة والثّقافيّة والاجتماعيّة والشّخصيّة في التّواصل مع غيره.
 - ♦ التّعبير باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السّجّلات اللّغويّة المناسبة، وتنظيم الخطّاب حسب مقتضيات المقام، ومراعاة خصائص الخطّاب الشّفويّ.
 - ♦ اعتماد رؤية موضوعيّة أثناء التّواصل مع الآخرين فيتحوّل في إصدار الأحكام ويعتمد قرائن دقيقة للموازنة بين الأفكار ويتحكّم في أهوائه وانفعالاته ويتعامل مع الاختلاف في الرّأي بروح إيجابيّة.
 - ♦ تقييم تواصله الشّفويّ باستمرار والاستفادة ممّا يوجّه إليه من نقد.
- ب) تقديم عروض أو تحقيقات وعرض المشاريع.
- ج) معالجة لمسائل الحضاريّة معالجة متبصرة تدعم تكوينه وتوسّع آفاقه وتهذّب سلوكه وذوقه.

البرنامج

المحاور	المحتوى	الأسناد	التوجيهات
العلاقات بين الشّباب	<ul style="list-style-type: none"> ♦ الصّدّاقة والحبّ ♦ التّعاون والتّنافس ♦ العنف والتّسامح ♦ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ وثائق مكتوبة ♦ وثائق سمعيّة بصريّة 	
بين المكتوب والمرئي	<ul style="list-style-type: none"> ♦ الكتاب والشّريط المرئيّ ♦ الرّسالة العاديّة والرّسالة الإلكترونيّة ♦ الصّحافة المكتوبة والصّحافة المرئيّة ♦ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ تجارب ذاتيّة ♦ تحقيقات فرديّة وجماعيّة 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلاقيّة لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرّأي للجميع.
النّظم العلمي والتّكنولوجي إلى	<ul style="list-style-type: none"> ♦ الآلة والإنسان ♦ البحث العلمي والأخلاق ♦ العلم والخرافة ♦ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ عروض ♦ للأستاذ أن يجتهد في ابتكار أسناد أخرى 	

3. المطالعة

الأهداف :

تهدف المطالعة إلى :

- 1- إقدار المتعلم على مقارنة النصوص الطويلة بـ :
 - ♦ قراءة النصوص الطويلة بانتظام.
 - ♦ تبين بناء النص الطويل والخصائص الفنية التي تحدّد انتماءه إلى جنس أدبيّ، أو نمط من أنماط الكتابة.
 - ♦ استخلاص معاني النص الطويل الصريحة والضمنية.
 - ♦ ترتيب تلك المعاني وتصنيفها.
 - ♦ التعرف إلى استراتيجيّة الكاتب ومقصده ممّا كتب.
- 2 - إقدار المتعلم على عرض الأفكار المقروءة بـ :
 - ♦ تقديم النص الطويل تقديمًا شفويًا وفق تخطيط منظم.
 - ♦ التعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السجالات اللغويّة المناسبة.
 - ♦ مراعاة خصائص الخطاب الشفويّ لتحقيق الإبلّاغ والتأثير في المتلقّي وإثارة الأذهان حول قضايا متنوّعة.
- 3 - إقدار المتعلم على التّقييم بـ :
 - ♦ تقييم الأثر المقروء.
 - ♦ تقييم التّمشّي المتّبع في القراءة والعرض.
- 4 - إغناء زاد المتعلم المعرفي بـ :
 - ♦ تنمية رصيده اللّغويّ ومعارفه النّحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
 - ♦ تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطّلاع على عيّنات متنوّعة من الأدبين العربيّ والعالميّ.
- 5 - التّواصل شفويًا وكتّابيًا مع زملائه في القسم وخارجه.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميّزة	المحتوى	التوجيهات
مطالعة مؤلفات متنوّعة	اكتساب القدرة على : ♦ تبين خصائص كلّ من الرواية والأقصوصة والمسرحيّة ♦ إبداء الرّأي في ما يطّالعه ودعمه ♦ تقديم مؤلفات أدبيّة والتّرويج في مطالعتها	— الرواية (1 على الأقلّ) — الأقصوصة (مجموعتان) — المسرحيّة (3 آثار متنوّعة)	♦ يدعى المدرّس إلى متابعة مشاريع التّلاميذ المتّصلة بالمطالعة أثناء إعدادها (اختيار الأثر، تنظيم العمل داخل المجموعات، الأنشطة، المنتج المنتظر...) ♦ للمدرّس أن يرشّد قراءة المتعلّمين النّصوص الطويلة باعتماد عنوان موحّد في بعض الحصص وتوجيههم بأسئلة واقتراح أنشطة متعلّقة به. ♦ من الأنشطة الممكنة : - تقديم ملخصات وعروض - عقد حوار حول النّصوص المقروءة - تشخيص مواقف - تجسيم مواقف بالاستعانة بالفنون التشكيلية - دعوة كاتب أو مراسلته لمحاورته حول إنتاجه - تنظيم معرض كتاب

اللغة

الأهداف :

- يهدف تدريس النحو والصرف بالسنة الثانية من التعليم الثانوي (مسالك : العلوم، تكنولوجيا الإعلامية، الاقتصاد والخدمات) إلى :
- ♦ تبين طرق التعبير عن الزمن في النص العربي
 - ♦ إدراك خصائص بعض التراكيب
 - ♦ التمييز بين دلالات الصيغ الصرفية
 - ♦ توظيف المعارف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًا وفي قراءة النصوص وشرحها.

البرنامج

المحاور	الأهداف المميزة	المحتوى	التوجيهات
التعبير عن الزمن في الجملة العربية	<ul style="list-style-type: none"> ♦ تبين دور الفعل في التعبير عن الزمن ♦ إدراك أهمية بعض الحروف في تحديد الزمن ♦ تبين دور بعض الصيغ الصرفية في التعبير عن الزمن 	<ul style="list-style-type: none"> - الأفعال بين الصيغ والأزمنة - الحروف المحددة للزمان - مفهوم الانقضاء وعدمه 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ يحرص المدرس على أن تكون حصّة اللغة في شكل ورشة . ♦ يحسن أن تعتمد في دراسة الظواهر اللغوية مقاطع من نصوص تم شرحها في حصص سابقة (منطلقًا وتطبيقًا، فرديًا وجماعيًا).
التراكيب التلازمية في الجملة العربية	<ul style="list-style-type: none"> ♦ تبين العلاقة بين مكونات التراكيب التلازمية في الجملة ♦ إدراك دور بعض الأدوات في إنشاء علاقة التلازم 	<ul style="list-style-type: none"> - الجملة الشرطية - الجملة الظرفية 	
دلالات الصيغ الصرفية	<ul style="list-style-type: none"> ♦ تبين اختلاف الدلالات باختلاف الصيغ ♦ استجلاء أهم معاني صيغ الأفعال المزيدة ♦ إدراك خصائص أبرز الأسماء المشتقة 	<ul style="list-style-type: none"> - الجذر والصيغ والأوزان - أهم معاني صيغ المزيد - أبرز الأسماء المشتقة 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ توظف مكتسبات المتعلمين من التعليم الأساسي ويركز على الإضافات والتدقيقات.

الإنتاج الكتابي

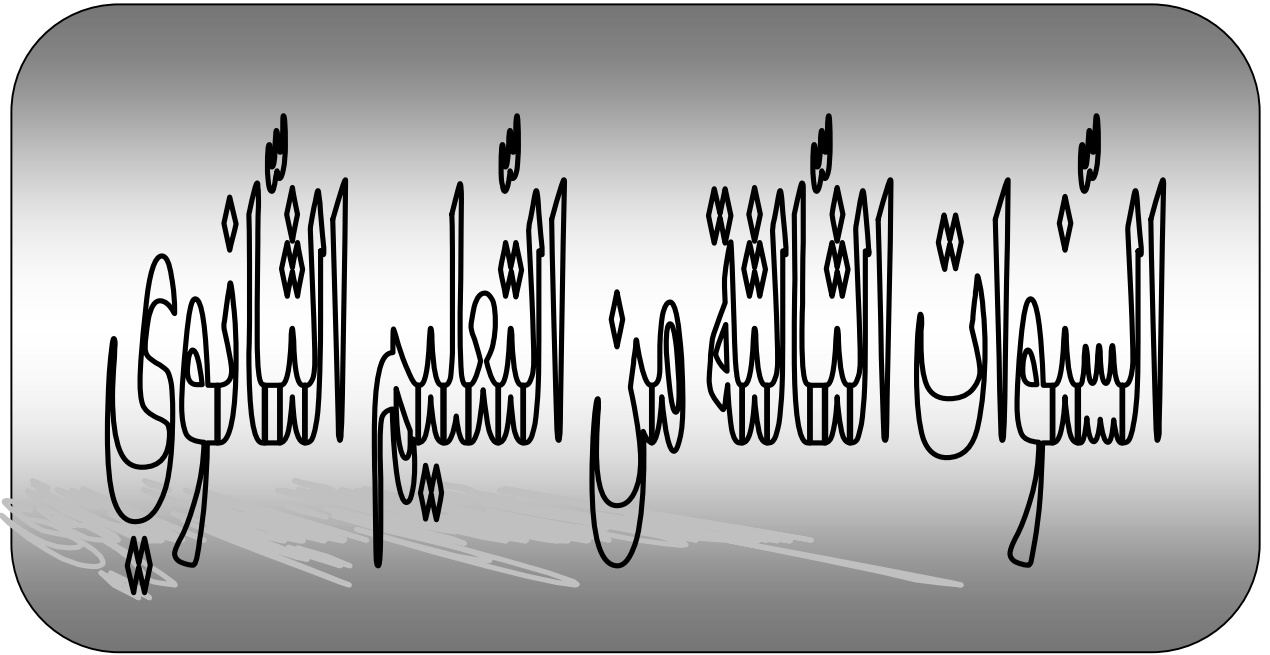
يهدف التدريب على الكتابة إلى جعل المتعلم قادراً على :

- استعمال الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
- تنويع إنتاجه المكتوب بتتنوع حاجاته واختلاف مقاصده.
- توخي خطة ناجعة في الكتابة.
- تقييم تمشيّاته في الكتابة.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
التلخيص	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية. ✓ التعرف إلى موضوع النصّ. ✓ تلخيص نصّ. 	نصوص من البرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> - من تقنيات التلخيص : • اعتماد معيار إحصاء الكلمات مطبعياً. - يكون التلخيص بعبارة المتعلم. - من معايير تقييم المنتج مدى الوفاء للنصّ الأصلي من حيث الموضوع وتمييز الرئيسي من الثانوي. - يحدّد الأستاذ للمتعلّمين النسبة المئوية للتلخيص (25% مثلاً).
التوسّع	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إغناء المعنى بما يزيده وضوحاً وعمقاً. ✓ إنتاج نصّ بالتوسّع في فكرة من نصّ الانطلاق أو معنى من معانيه. 		<ul style="list-style-type: none"> - من تقنيات التوسّع : • الإغناء بالتعّات، الحال، المركّب الموصولي، الجملة الاعتراضية، العطف، التشبيه... • تحويل الجمل البسيطة إلى جمل مركّبة. - يعبّر المتعلم عن التوسّع بعباراته الشخصية. - تُحدّد نسبة التوسّع (الأسطر / الكلمات).
التفسير	<ul style="list-style-type: none"> ✓ نقل نصّ من الغموض إلى الوضوح أو من الواضح إلى الأوضح قصد التعبير عن سلامة الفهم أو الإقناع بفكرة. 	نصوص من البرنامج تحوي ظواهر تستدعي الشرح أو تكون قابلة لذلك.	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير مفردات أو أفكار أو مفاهيم وبيان قيمتها في توضيح المعنى أو تعميقه. - تعريف الظاهرة أو وصفها أو بيان وظيفتها أو تعداد عناصرها (الفكاهة، الإضحاك، السخرية...). - يمكن تبسير التفسير باستعمال الأمثلة أو المقارنة أو توظيف الصورة أو تحويل المجرّد إلى محسوس أو ضرب المثل، أو تبسيط الجمل.
نشاط جامعي	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات. ✓ تقييم الإنتاج تقييماً تكوينياً. 	نصوص مرفقة بأسئلة متنوّعة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.	<ul style="list-style-type: none"> - تركّز الأسئلة على مكتسبات المتعلم.

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الربط بين الأفكار	✓ بناء أفكار مترابطة. ✓ إنتاج نصّ متماسك البناء.	سندات في علاقة بالبرنامج.	- ترتيب الأفكار أو الأحداث. - تنمية فكرة بضرب الأمثلة أو بالإضراب والتأكيد. - تنمية فكرة بالمقارنة أو المفاضلة. - ربط النتيجة بالسبب. - الإحالة على مرجع. - توظيف علامات التنقيط.
التعبير عن الرأي	✓ إنتاج نصّ يحوي أفكارا ومواقف شخصية.		- استعمال ضمير المتكلم (أنا، نحن). - استعمال عبارات تفيد تبني موقف أو رأي (في رأيي، في تقديري...). - استعمال صيغ تعبر عن الرأي الشخصي مع التعميم أو الميل إلى الموضوعية (بدو أن، والشائع أن...). - مشاركة الكاتب رأيه. - نقل الرأي الآخر وأخذ موقف منه.
الدعم والدحض	✓ إنتاج نصّ يحوي أفكارا تستدعي الدعم أو الدحض.		- استعمال أنواع من الحجج والأدلة (الواقع، المماثلة، الإحصاء، السلطة العلمية...). - إشراك القارئ في الفكرة. - إبراز ضعف الفكرة المراد دحضها ب : • بيان تناقضها مع المنطق أو القيم. • إبراز الخلل بين المقدمات والنتائج. • إظهار المبالغة. - استعمال الروابط المنطقية في الدعم والدحض. - توظيف الشواهد.
التخطيط	✓ تبين مقومات منهجية التحرير. ✓ إنتاج جزئي في بعض عناصر التحرير.	- مواضيع متنوّعة الصداغة في علاقة بالبرنامج. - تحرير أنجزها- التلاميذ.	- يتم الاهتمام بمنهج التحرير ومراحل إنتاجه (الفهم، التفكيك، التحليل، التأليف، التقويم). - ينوّع الأستاذ السندات وطرائق التنشيط. - يوظف تقنيات التشخيص والعلاج ويبدأ غويا الخطأ والتعلم الإفرادي... - يدرّب المتعلمين على استعمال المسوّدة وحسن التصرف في الوقت المتاح وتجويد عرض التحرير (وضوح الفقرات، العودة إلى السطر، سلامة التنقيط...).
نشاط جامع	✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات. ✓ تقييم الإنتاج تقييما تكوينيا.	- نصوص مرفقة بأسئلة متنوّعة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.	- تركّز الأسئلة على مكتسبات المتعلم.



سُعةُ الأَدابِ

الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية ويتأصل في حضارته العربية الإسلامية ويتفتح على الثقافة الإنسانية عامة وهي أدواته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكرا وعلما وأدبا وحضارة. وتبعا لهذا تهدف برامج العربية في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي إلى :

- غرس روح الاعتزاز في المتعلمين بلغتهم ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي وإنتاج علمي وإنجاز حضاري.

■ دعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.

- تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم الشفوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراكيبها وصيغها كتابيا وشفويا للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيراً موفياً بالغرض ملائماً للمعاني المقصودة يحقق التواصل مع الآخرين ويساعد على العيش معهم.

- تأصيلهم في وطنهم وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية مع إعدادهم للتفتح على المجتمعات الأخرى والتفاعل معها واتخاذ مواقف واعية إزاءها بعيداً عن التقليد والانسياق أو التعصب والانغلاق.

- تغذية عاطفتهم وتهذيبها وتنمية خيالهم وإخصاب طاقة الإبداع لديهم وذلك بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة وإنتاج النصوص ابتكاراً وتخيلاً كتابة ومشاهدة.

- إغناء زادهم المعرفي بتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم فيتعرّفون إلى تاريخ آداب اللغة العربية وثقافتها من خلال أجناسها وتياراتها.

- تمكينهم من القدرة على النقد والتقييم وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي فيرتاضون على الظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم ويتجنبوا إرسال الأحكام دون روية.

- تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدبيرها.

المواد الفرعية :

يدرس المتعلم في السدنة الثالثة من التعليم اللّغويّ بشعبة الآداب الآتي من المواد :

- الأدب
- التواصل الشّفويّ (المسائل الحضاريّة / المطالعة / المحفوظات)
- اللغة
- التعريب
- الإنتاج الكتابي

تهدف دراسة الأدب العربيّ من خلال النصوص إلى :

1- إغناء زاد المتعلّم المعرفيّ وذلك بـ :

- تنمية رصيده اللغويّ وترسيخ معارفه النحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
- إطلاعه على الأدب العربيّ في أهمّ أشكاله وأغراضه وأطواره وأعلامه.
- تبين خصائص الأدب العربيّ الفنيّة والإحاطة بأهمّ أساليبه وأشكاله التعبيريّة.

2- جعله يكتسب القدرات التالية :

أ) أداء النصّ أداء سليماً وذلك بـ :

- قراءة النصوص قراءة سليمة نحواً وصرفاً.
- تنعيم القراءة وفق مقتضيات المقام.
- قراءة النصوص قراءة صامتة وجاهريّة.
- إسناد القراءة بالوسائل غير اللغويّة (حركة، إشارة، قسّمات الوجه...).

ب) بناء معنى النصّ وذلك بـ :

- ربط النصّ بسياقه.
- ضبط معنى النصّ الإجماليّ.
- تبين بناء النصّ والخصائص الفنيّة للنمط والجنس اللّذين ينتمي إليهما.
- استخلاص معاني النصّ لطريقة والضمنيّة من أبنيتة اللغويّة والفنيّة.
- ترتيب المعاني وتصنيفها.
- التّأليف بين أهمّ الاستنتاجات سواء أثناء التّحليل أو إثره.
- التعرّف إلى استراتيجيّات الكاتب أو الشّاعر ومقاصده ممّا كتب.

ج) التّقييم وذلك بـ :

- اتّخاذ موقف من مباني النصّ ومعانيه اعتماداً على قرائن وأدلة مناسبة.
- تقييم النصّ خارجيّاً وتوظيف الأدلة المناسبة لذلك.
- تدوّن النصّ وتعليل ذلك.
- تحليل الصّعوبات في القراءة أو في بناء المعنى.
- تقييم التّمشّي في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء ودقّة الفهم ووجاهة الموقف من المقروء.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الشعر العربي في الأندلس بداية من القرن الرابع الهجري	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين خصائص الوصف والتصوير في الشعر الأندلسي. ✓ استجلاء أهم المعاني فيه. ✓ التعرف إلى مظاهر الطرافة فيه معنى ومبنى. ✓ إبداء الرأي في ذلك. 	<p>مختارات من :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الشعر الأندلسي في وصف الطبيعة والغزل - الموشحات. 	<p>يتم الاهتمام بما يلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في خصائص الوصف والتصوير : <ul style="list-style-type: none"> • أساليب التعبير. • الصورة والإيقاع. - في المعاني : <ul style="list-style-type: none"> • علاقة الشاعر بالطبيعة. • أشكال حضور الطبيعة. • صورة الحبيبة والمحب. - في مظاهر الطرافة. <ul style="list-style-type: none"> • مظاهر التفرد في الشعر الأندلسي في الإيقاع والتصوير والمعاني.
من أشكال القص العربي القديم : المقامة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية المميزة للمقامة. ✓ تبين أساليب الهزل وآلياته ومقاصد المؤلف منه. ✓ استجلاء ملامح المنقف الهامشي في مجتمع الهمداني. ✓ استجلاء بعض ملامح المجتمع العربي في القرن 4 هـ. ✓ إبداء الرأي في ذلك. 	<p>مختارات من مقامات بديع الزمان الهمداني.</p>	<p>يتم الاهتمام ب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ظاهرة السجع. - صورة المكدي ودلالاتها الاجتماعية. - وظائف الهزل. - وظائف المقامة : الإمتاع، التعليم، التأمل، النقد...
الشعر العربي الحديث : من مظاهر الحداثة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية في الشعر العربي الحديث. ✓ استجلاء أهم معاني الكون الشعري في القصيدة الحديثة. ✓ إبداء الرأي في ذلك. 	<p>مختارات من شعر : بدر شاكر السياب، نزار قباني، محمود درويش، منصف الوهابي...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يحرص الأستاذ على التأليف بين مختلف النصوص لاستخلاص مظاهر الحداثة. - من معاني الكون الشعري : المرأة، الوطن، القيم الإنسانية...

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
المسرحية (الاختيار بين مسرحتي "السلطان الحائر" و "مراد الثالث")	✓ تبين الخصائص الفنية المميزة للكتابة المسرحية. ✓ استجلاء أهم القضايا السياسية والاجتماعية والأخلاقية والإنسانية، وإبداء الرأي فيها.	"السلطان الحائر" لتوفيق الحكيم	<p>يتمّ الاهتمام بما يلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في البنية الفنية : • الفعل المسرحي. • الشخصيات : خصائصها والعلاقات بينها. • الخطاب المسرحي : الحوار (أنواعه، خصائصه، وظائفه). • الإشارات الرّكحية. - في القضايا : • الحكم بين القانون والسيف. • تجاوز السلطة والتلاعب بالقوانين. • "الحاكم بين العقل والعاطفة". • علاقة الحاكم بالحاشية.
		"مراد الثالث" للحبيب بولعراس.	<p>يتمّ الاهتمام بما يلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في البنية الفنية : • الفعل المسرحي : تصنيف المسرحية ضمن اتجاه توظيف التاريخ في المسرح العربي المعاصر. • عناصر المأساة. • الشخصيات : خصائصها والعلاقات بينها. • الخطاب المسرحي : الحوار (أنواعه، خصائصه، وظائفه). • الإشارات الرّكحية. - في القضايا : • الحكم الفردي وتجاوزه، أثره في العمران. • السلطة بين النزعات الفردية ومقتضيات نظام الدولة. • الصّراعات على السلطة وتأثيرها في البلاد. • الجوانب الإنسانية في السلطة (التسامح، التّشفي، الوفاء، الخيانة، الحب).

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
فن السيرة الذاتية	<p>✓ تبين الخصائص الفنية المميزة لفن السيرة الذاتية.</p> <p>✓ التعرف إلى التجارب الذاتية والمعاني الموضوعية التي يطرحها هذا الجنس الأدبي.</p>	<p>مختارات من "شارع الأميرات" لجبرا إبراهيم جبرا أو من "الأيام" ج 3 لطف حسين (حسب الاختيار).</p>	<p>يتم الاهتمام في الأثرين بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخلاص الدوافع إلى كتابة السيرة الذاتية : الشهادة، التبرير، الاعتراف، التباري مع الزمن، البحث عن معنى للوجود، النقد، التقويم، لذة التذكر، الحنين، استعادة الماضي للاطمئنان وإرضاء الذات... - بناء هذا النوع من النصوص : الترتيب حسب الأزمنة، الترتيب حسب الأغراض، ظاهرة التداعي، ظاهرة تداخل الأزمنة، القص، الترسل، الاستطراد، الحوار... - وظائف السيرة الذاتية : الوظيفة التاريخية، الوظيفة التعليمية، تصوير الحياة الفكرية... - وجهة نظر القارئ : الموقف من طفولة الكاتب، الموقف من شواغل الكاتب في شبابه، الغاية من قراءة السيرة الذاتية... - أساليب التعبير المعتمدة : الأسلوب التفسيري، الأسلوب التحليلي، الأسلوب التصويري... - مدى تعبير الأسلوب عن شخصية صاحبه، مدى الصدق والتجرد والصراحة...

التواصل الشفوي

1. المسائل الحضارية

يهدف تدريس التواصل الشفوي من خلال بعض المسائل الحضارية إلى :

- أ) تنمية مهارات التلميذ في التواصل الشفوي وذلك بـ :
- المشاركة إيجابياً في وضعيات تواصل متنوعة بالتدخل ل طرح فكرة أو التعليق على رأي أو تعميق النظر فيه.
 - تصور خطة تواصل ناجعة بفهم مكونات الوضعية التواصلية وحسن الإصغاء إلى الآخر والتخطيط للتدخل والبرهنة على الفهم وإبداء ردود الفعل الدالة على التفاعل.
 - توظيف الموارد الأدبية والثقافية والاجتماعية والشخصية في التواصل مع غيره.
 - التعبير باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السجلات اللغوية المناسبة وتنظيم الخطاب حسب مقتضيات المقام ومراعاة خصائص الخطاب الشفوي.
 - اعتماد رؤية موضوعية أثناء التواصل مع الآخرين فيتحرى في إصدار الأحكام ويعتمد قرائن دقيقة للموازنة بين الأفكار ويتحكم في أهوائه وانفعالاته ويتعامل مع الاختلاف في الرأي بروح إيجابية.
 - تقييم تواصله الشفوي باستمرار والاستفادة مما يوجه إليه من نقد.

ب) تقديم عروض أو تحقيقات وعرض مشاريع.

- معالجة المسائل الحضارية معالجة متبصرة تدعم تكوينه وتوسع آفاقه وتهذب سلوكه وذوقه.

البرنامج

المحاور	المحتوى	الأسناد	التوجيهات
من شواغل الشباب	<ul style="list-style-type: none"> ✓ العدل. ✓ الحرية. ✓ العمل. ✓ البطالة. ✓ ... 		
التكنولوجيا والقيم الحديثة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الأنترنت والقيم. ✓ الهاتف المحمول والقيم. ✓ الاستنساخ والقيم. ✓ الابتكارات الرقمية والقرصنة. 	<ul style="list-style-type: none"> - وثائق مكتوبة. - وثائق سمعية بصرية. - تجارب ذاتية. - تحقيقات فردية وجماعية. - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلاقية لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرأي للجميع.
الصورة في عالمنا اليوم	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الصورة في كل من الإعلام المرئي والمكتوب. ✓ دور الصورة في تشكيل الرأي العام وتنميط الأنواق. ✓ الصورة والاستلاب. ✓ الصورة وتعدد القراءات. 		

2. المطالعة

تهدف المطالعة إلى :

- 1- إقدار المتعلّم على مقارنة النصوص الطويلة وذلك ب :
 - قراءة النصوص الطويلة بانتظام.
 - تبين بناء النصّ الطويل والخصائص الفنيّة التي تحدّد انتماءه إلى جنس أدبيّ أو نمط من أنماط الكتابة.
 - استخلاص معاني النصّ الصّريحة والصّمنيّة.
 - ترتيب تلك المعاني وتصنيفها.
 - التعرّف إلى استراتيجيّة الكاتب ومقصده ممّا كتب.
- 2- إقدار المتعلّم على عرض الأفكار المقروءة وذلك ب :
 - تقييم النصّ الطويل تقديمًا شفويًا وفق تخطيط منظم.
 - التعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السجّلات اللّغويّة المناسبة.
 - مراعاة خصائص الخطاب الشّفويّ لتحقيق الإبلاغ والتأثير في المتلقّي وإثارة الأذهان حول قضايا متنوّعة.
- 3- إقدار المتعلّم على التّقييم وذلك ب :
 - تقييم الأثر المقروء.
 - تقييم التمشّي المتّبع في القراءة والعرض.
- 4- إغناء زاد المتعلّم المعرفيّ وذلك ب :
 - تنمية رصيده اللّغويّ ومعارفه النّحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
 - تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطّلاع على عيّنات متنوّعة من الأدّبين العربيّ والعالميّ المعرّب تعريبًا جيّدًا.
- 5- التّواصل شفويًا وكتابيًا مع زملائه في القسم وخارجه.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الشعر	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية المميزة للكتابة الشعرية في الأثر. ✓ استجلاء القضايا المطروحة. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي ودعمه. 	دواوين شعرية متنوعة	<p>– يدعى المدرّس إلى متابعة مشاريع التلاميذ المتصلة بالمطالعة أثناء إعدادها (اختيار الأثر، تنظيم العمل داخل المجموعات، الأنشطة، المنتج المنتظر...)</p> <p>– للمدرّس أن يرشد قراءة المتعلمين النصوص الطويلة باعتماد عنوان موحد في بعض الحصص وتوجيههم بأسئلة واقتراح أنشطة متعلقة به.</p> <p>- من الأنشطة الممكنة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقديم ملخصات وعروض. • عقد حوار حول النصوص المقروءة. • تشخيص موقف. • تجسيم مواقف بالاستعانة بالفنون التشكيلية بأنواعها. • دعوة كاتب أو مراسلته لمحاورته حول إنتاجه. • تنظيم معرض كتاب • ...
الرواية	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية في الرواية. ✓ استجلاء القضايا المطروحة. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي ودعمه. 	مختارات من روايات	
الأقصوصة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية في الأقصوصة. ✓ استجلاء القضايا المطروحة. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي ودعمه. 	مجموعات قصصية	
المسرحية	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية في المسرحية. ✓ استجلاء القضايا المطروحة. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي ودعمه. 	نصوص مسرحية	
دراسات في الأدب والحضارة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين خصائص الخطاب في الدراسات الأدبية والحضارية بناء وأسلوباً (حجائي، تعليمي...). ✓ استجلاء القضايا ووجهات النظر. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي فيه. 	دراسات نقدية وحضارية (كتب/دوريات/مقالات صحفية...)	

3. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى جعل المتعلم يكتسب القدرات التالية :

- استظهار المحفوظ وأدائه وفق مقتضيات العرض.
- إغناء مخزونه الأدبي الثقافي واللغوي.
- إطلاق لسانه باللغة وتقويمه.
- تقوية ذاكرته.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
المحفوظات	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الحفظ الجيد. ✓ النطق بالأصوات نطقا سليما. ✓ أداء الأعمال اللغوية أداء مناسباً. ✓ التحكم في نسق التلفظ حسب مقتضيات المقام. ✓ تنويع طبقة الصوت حسب مقتضيات المقام. ✓ إسناد الأداء بالوسائل غير اللغوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - مقطوعات منتخبة من النصوص التي درست في الأدب والحضارة والمطالعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوة دلالتها فنياً ومضمونياً. - يمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصي في حصة المطالعة من نشاط المحفوظات.

اللغة

يهدف تدريس اللغة إلى :

- تبين البنية التركيبية لنص ما.
- توظيف المعارف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًا وفي قراءة النصوص.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
البديع	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين مميزات ظواهر البديع. ✓ التعرف إلى دور البديع في إضفاء الجمالية على النص الأدبي. 	<ul style="list-style-type: none"> - الجناس. - السجع. - الطباق. - المقابلة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحسن أن تكون السندات من برنامج النصوص. - يعتمد الأستاذ في إنجاز الحصّة على التطبيقات.
أنماط الجمل	<ul style="list-style-type: none"> ✓ استعمال أنماط الجمل في مقامات متنوعة لتحقيق التواصل شفويًا وكتابيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> - الجملة التقريرية (إثباتا ونفيا). - الجملة الاستفهامية. - جملتا الأمر والنهي. - جملة التعجب. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعتمد الأستاذ في هذا النشاط : <ul style="list-style-type: none"> • سندات مكتوبة. • وضعيات تواصلية. - يتجنب التنظير في هذه المسائل ويحرص على أن يكون النشاط في شكل ورشات للإنتاج والقراءة. - يعتمد بيداغوجيا الخطأ. - يحرص على تنويع التمارين والأنشطة.
الأشكال النحوية لبعض الوظائف	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الوظائف في الجملة. ✓ تمييز الوظائف من بعضها البعض. ✓ توظيف الأشكال النحوية في قراءة النصوص وإنتاجها. 	<ul style="list-style-type: none"> - النعت، الحال، التمييز، المفعول المطلق، المفعول لأجله، البدل. 	
وسائل الربط	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين العلاقات بين الجمل والفقرات في النص. ✓ إنتاج نصوص شفويًا وكتابيًا تحقق الاتساق والنمو. 	<ul style="list-style-type: none"> - الترابط بين الجمل : <ul style="list-style-type: none"> • طرائق الربط ووسائله. • الفصل والوصل. - الإحالة : <ul style="list-style-type: none"> • الموصول، الإشارة، الضمير، النعت... 	

الإنتاج الكتابي

- يهدف التدريب على الكتابة إلى جعل المتعلم قادراً على :
- استعمال الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
 - تنويع إنتاجه المكتوب بتنوّع حاجاته واختلاف مقاصده.
 - توخي خطّة ناجعة في الكتابة.
 - تقييم تمثّلاته في الكتابة.

التدريب على إنتاج المقال

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
التلخيص	✓ تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية. ✓ التعرف إلى موضوع النصّ. ✓ إنتاج ملخص لنصّ.	نصوص من البرنامج.	قراءة النصّ للتمييز : • بين العبارات الرئيسية والعبارات الثانوية المركبة لكلّ جملة. • بين العبارات التي تفصل معاني غيرها ولتي تكررّها (معنويًا) والتي تلخص سابقا من النصّ ، أو تحمل ما يأتي في باقي النصّ مفصلاً، أو تتوسط بين سابق ولاحق من النصّ . - من تقنيات التلخيص : • معيار إحصاء الكلمات مطبعياً. - يكون التلخيص بعبارة المتعلّم. - من معايير تقييم المنتج مدى الوفاء للنصّ الأصيل من حيث الموضوع وتمييز الرئيسيّ من الثانويّ . - يحدّد الأستاذ للمتعلّمين النسبة المئوية للتلخيص (25 % مثلاً).
التوسع	✓ إغناء المعنى بما يزيده وضوحاً وعمقاً. ✓ إنتاج توسّع لنصّ .		- يستغلّ الأستاذ في هذا النشاط المكتسبات اللغوية والبلاغية. (النعت، الحال، المركّب الموصوليّ، الجملة الاعتراضية، العطف، التشبيه، تحويل الجمل البسيطة إلى جمل مركبة). - يعبر المتعلّم عن التوسّع بعباراته الشخصية. - يحدّد الأستاذ نسبة التوسّع.
التفسير	✓ نقل نصّ من الغموض إلى الوضوح أو من الواضح إلى الأوضح، قصد التّعبير عن سلامة الفهم أو الإقناع بفكرة.	نصوص من البرنامج تحوي ظواهر تستدعي الشرح أو تكون قابلة لذلك.	- تفسير مفردات أو أفكار أو مفاهيم وبيان قيمتها في توضيح المعنى أو تعميقه. - استثمار الظواهر الفنية والأسلوبية والتركيبية بـ : • تعريفها ووصفها. • بيان وظيفتها. • تعداد عناصرها قصد التعبير عن فهم النصّ . - تعريف الظاهرة أو وصفها أو بيان وظيفتها أو تعداد عناصرها. - يمكن تيسير التفسير باستعمال الأمثلة أو المقارنة أو توظيف الصورة أو تحويل المجرّد إلى محسوس أو ضرب المثل أو تبسيط الجمل.
نشاط جامع	✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات. ✓ تقييم الإنتاج تقييماً تكوينياً.	نصوص مرفقة بأسئلة متنوّعة وسند يقتضي الإنتاج الكتابيّ .	- تركّز الأسئلة على مكتسبات المتعلّم. - هذه محاور في تقنيات الكتابة، للأستاذ اعتمادها في التدريب على إنتاج النصوص وله أن يتصرّف فيها بالإدماج أو بإعادة الترتيب أو بإضافة محاور أخرى تحتملها حاجات المتعلّمين من قبيل المقارنة أو جمع الأفكار وتصنيفها أو بناء مقدّمة أو خاتمة.

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الربط بين الأفكار	<ul style="list-style-type: none"> ✓ بناء أفكار مترابطة. ✓ إنتاج نصّ متماسك البناء. 	سندات في علاقة بالبرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> - ترتيب الأفكار أو الأحداث. - تنمية فكرة بضرب الأمثلة أو بالإضراب والتأكيد. - تنمية فكرة بالمقارنة أو المفاضلة. - ربط النتيجة بالسبب. - الإحالة على مرجع. - يهتم الأستاذ بعلامات التنقيط.
التعبير عن الرأي	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج نصّ يحوي أفكارا ومواقف شخصية. 		<ul style="list-style-type: none"> - استعمال ضمير المتكلم (أنا، نحن). - استعمال عبارات تفيد تبني موقف أو رأي (في رأيي، في تقديرى...). - استعمال الصيغ تعبر عن الرأي الشخصي مع التعميم أو الميل إلى الموضوعية (يبدو أن...، والشائع أن...). - مشاركة الكاتب رأيه. - نقل الرأي الآخر وأخذ موقف منه.
الدعم والدحض	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج نصّ يحوي أفكارا تستدعي الدعم أو الدحض. 		<ul style="list-style-type: none"> - استعمال أنواع من الحجج والأدلة (لواقع، المماثلة، الإحصاء، السلطة العلمية...). - إشراك القارئ في الفكرة. - إبراز ضعف الفكرة المراد دحضها بـ : <ul style="list-style-type: none"> • بيان تناقضها مع المنطق أو القيم. • إبراز الخلل بين المقدمات والنتائج. • إظهار المبالغة. - استعمال الرّوابط المنطقية في الدعم والدحض. - توظيف الشواهد.
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين مقومات منهجية التحرير. ✓ إنتاج جزئيّ في بعض عناصر التحرير. 	<ul style="list-style-type: none"> - مواضيع متنوّعة الصّياغة في علاقة بالبرنامج. - تحرير أنجزها التلاميذ. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتمّ الاهتمام بمنهج التحرير ومراحل إنتاجه : (الفهم، التفكيك، التحليل، التأليف، التقويم). - ينوّع الأستاذ السّدّات وطرائق التنشيط. - يوظف تقنيات التشخيص والعلاج وبيداغوجيا الخطأ والتعلّم الإفرادي... - يدرّب الأستاذ المتعلّمين على استعمال المسوّدة وحسن التصرف في الوقت المتاح وتجويد عرض التحرير (وضوح الفقرات، العودة إلى السّطر، سلامة التنقيط...).
نشاط جامع 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات. ✓ تقييم الإنتاج تقييما تكوينيا. 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص مرفقة بأسئلة متنوّعة وسند يقتضي الإنتاج الكافي. 	<ul style="list-style-type: none"> - تركز الأسئلة على مكتسبات المتعلّم. - هذه محاور في تقنيات الكتابة، للأستاذ اعتمادها في التدريب على إنتاج النصوص وله أن يتصرّف فيها بالإمماج أو بإعادة الترتيب أو بإضافة محاور أخرى تحتملها حاجات المتعلّمين من قبيل المقارنة أو جمع الأفكار وتصنيفها أو بناء مقدّمة أو خاتمة.

التدريب على تحليل النص الأدبي

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
التفكيك	✓ تحديد جنس النص. ✓ تبين بناء النص. ✓ التعرف إلى مكونات النص.	نصوص أدبية شعرية أو نثرية ذات صلة ببرنامج الأدب.	- يدرّب الأستاذ المتعلمين على ملاحظة النص لتحديد هويته (المؤلف، العصر، السياق، المصدر...). - يدرّب الأستاذ المتعلمين على اكتساب هذه القدرات متكاملة اعتماداً على سند واحد في أربع ساعات أي في حصتين متتاليتين من ساعتين لكل واحدة. - التفكيك مرحلة وصفية لكل مكونات النص (الوحدات، الجمل، الحقول المعجمية...) للتعرف إلى الظواهر المهيمنة في النص قصد استثمارها في التحليل. - يولي الأستاذ في هذا التكوين أهمية أكبر للقدرات التي يحتاج فيها المتعلمون إلى دعم أكبر. - تنجز الأنشطة في شكل ورشة كتابة (فهي مادة كتابية وليست شفوية).
التحليل	✓ التوسع في تحليل المعاني انطلاقاً من المباني المتواترة. ✓ تبين العلاقات القائمة بين المعاني والمباني.		
التأليف	✓ جمع المعاني الرئيسية وتصنيفها والتأليف بينها. ✓ تبين مقاصد القول.		
التقويم	✓ إبداء الرأي في النص مبني ومعنى. ✓ نقد النص نقداً خارجياً.		
التصميم	✓ وضع تصور متكامل لبناء التحرير.		

التعريب

يهدف برنامج التعريب إلى جعل المتعلم قادراً على :

- تبين ما لكل من اللغتين من خصائص ومميزات.
- إغناء زاده اللغوي ودعم قدرته على التدقيق في فهم المفردات في اللسانين.
- تبين خصائص الجمل والتراكيب في كل لغة وكيفية التعبير بها عن المعنى الواحد.
- فهم المعاني والأفكار وأدائها أداء دقيقاً والتصرف عند الاقتضاء وفق روح اللغة العربية وخصوصياتها التركيبية والتعبيرية.
- إغناء ثقافته وتوسيع آفاقه بالاطلاع على مظاهر حضارية متنوعة من خلال النصوص.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
تطبيقات لغوية مختلفة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ استجلاء الخصائص التركيبية للجملتين البسيطة والمركبة في الفرنسية وما يوافقها في العربية. ✓ تبين طرائق التعبير عن الزمن في الفرنسية وما يناسبها في العربية. ✓ التعرف إلى وسائل الترابط في النص الفرنسي وما يوافق ذلك في النص العربي. ✓ التعرف إلى الخصائص التركيبية لأنماط الجمل في الفرنسية وما يناسبها في العربية. ✓ توظيف المكتسبات السابقة في إنتاج نص معرب وفي للنص الأصلي سليم العبارة واضح المعنى. 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص ميسرة قصيرة (بين 50 و70 كلمة) : • أدبية وحضارية حديثة. • لكتاب فرنسيين وغير فرنسيين. 	<ul style="list-style-type: none"> - توظف في حصّة التعريب مكتسبات المتعلمين اللغوية في الفرنسية والعربية. - يدعى المدرسون إلى الربط بين دروس النحو والصرف وحصص التعريب. - يمكن تعريب نصوص سبق شرحها في حصّة الفرنسية. - يمكن أن ينطلق المدرس في بداية السنة بتعريب جمل حتى يحسّس المتعلمين بالفوارق بين اللسانين. - يحرص على شكل النصوص شكلاً تاماً.

التَّعَبُ الْعِلْمِيَّةُ وَالاِقْتِصَادِيَّةُ

الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية ويتأصل في حضارته العربية الإسلامية ويتفتح على الثقافة الإنسانية عامة. وهي أدواته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكرا وعلميا وأدبا وحضارة. وتبعا لهذا تهدف برامج العربية في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي إلى :

- غرس روح الاعتزاز في المتعلمين بلغتهم ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي وإنتاج علمي وإنجاز حضاري.
- دليهم بأنهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
- تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراكيبها وصيغها كتابيا وشفويا للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيرا موفيا بالغرض ملائما للمعاني المقصودة يحقق التواصل مع الآخرين ويساعد على العيش معهم.
- تأصيلهم في وطنهم وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعاتهم قصد تهينتهم للاندماج في الحياة العملية مع إعدادهم للتعامل على المجتمعات الأخرى وللتفاعل معها واتخاذ مواقف واعية إزاءها بعيدا عن التقليد والانسياق أو التصدب والانغلاق.
- تغذية عاطفتهم وتهذيبها وتنمية خيالهم وإخصاب طاقة الإبداع لديهم وذلك بدراسة النصوص الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة وإنتاج النصوص ابتكارا وتخبيلا كتابة ومشافهة.
- إغناء زادهم الفكري وثقافتهم الأدبية بتناول مسائل فكرية من خلال نصوص رفيعة من الأدب العربي قديما وحديثا وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أهم جوانبها الفنية والجمالية.
- تمكينهم من القدرة على النقد والتقييم وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي فيرتاضون على النظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم ويتجنبوا إرسال الأحكام دون روية.

المواد الفرعية :

يدرس المتعلم في السنة الثالثة من التعليم الثانوي بالشعب العلمية والاقتصادية الآتي من المواد :

- شرح النص
- التواصل الشفوي (المسائل الحضارية / المحفوظات)
- اللغة
- الإنتاج الكتابي

شرح النصّ

تهدف مادة شرح النصّ إلى :

1- إغناء زاد المتعلّم المعرفيّ وذلك بـ :

- تنمية رصيده اللغويّ وترسيخ معارفه النحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
- إطلاعه على الأدب العربيّ في أهمّ أشكاله وأعلامه.
- تبيّن بعض خصائص الأدب العربيّ الفنيّة والتعرّف إلى أهمّ أساليبه وأشكاله التعبيريّة.
- إطلاعه على نصوص حضاريّة وفكريّة واجتماعيّة والنظر في أهمّ مواضيعها وأشكالها وأنماطها.

2- جعله يكتسب القدرات التّالية :

(أ) أداء النصّ أداء سليماً وذلك بـ :

- قراءة النّصوص قراءة سليمة نحواً وصرفاً.
- تنعيم القراءة وفق مقتضيات المقام.
- قراءة النّصوص قراءة صامتة وجمهوريّة.
- إسناد القراءة بالوسائل غير اللّغويّة (حركة، إشارة، قسّمات الوجه...).

(ب) بناء معنى النصّ وذلك بـ :

- ربط النصّ بسياقه.
- ضبط معنى النصّ الإجماليّ.
- تبيّن بناء النصّ والخصائص الفنيّة للنّصّ أو الجنس الذي ينتمي إليه.
- امتحان معاني النصّ الصّريحة والصّمنيّة من أبنيتّه اللّغويّة والفنيّة.
- ترتيب المعاني وتصنيفها.
- التّأليف بين أهمّ الاستنتاجات سواء أثناء التّحليل أو إثره.
- التّعرّف إلى استراتيجيّات الكاتب أو الشّاعر ومقاصده ممّا كتب.

(ج) التّقييم وذلك بـ :

- اتّخاذ موقف من مباني النصّ ومعانيه اعتماداً على قرائن وأدلة مناسبة.
- تفهّم النصّ وتعليل ذلك.
- تحليل الصّعوبات في القراءة أو في بناء المعنى.
- تقييم التّمثليّ في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء ودقّة الفهم ووجاهة الموقف من المقروء.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الهزل والتعرف في الأدب العربي القديم	<ul style="list-style-type: none"> ✓ التعرف إلى أنواع الهزل. ✓ تبين أساليب الهزل وآلياته. ✓ تبين التكامل بين الهزل والجد. ✓ إبداء الرأي في ذلك. 	مختارات من المقامات والأخبار والنوادر الطريفة.	<ul style="list-style-type: none"> - يقصد بالهزل : الدّعاة - النّهك - السّخرية... وبالظّرف : الطّرافة - سرعة البديهة - الإجابة المسكّنة...
صور ونصوص	<ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة الصّورة تحليلاً وتأويلاً. ✓ تبين العلاقة بين الصّورة والنصّ. ✓ إبداء الرأي في ذلك. 	لوحات فنّيّة أو صور فوتوغرافيّة أو رسوم كاريكاتوريّة أو لوحات إشهاريّة... مصحوبة بنصوص مختارة من الشّعر والنثر.	<ul style="list-style-type: none"> - ينطلق الأستاذ في إنجاز الحصّة من قراءة النصّ أو الصّورة، ويمكن أن يوظّف في ذلك التّكنولوجيّات الحديثة. - يتناول النصّ باعتباره قراءة معيّنة للصّورة يمكن أن تصبحها قراءات أخرى. - يستغلّ الأستاذ قراءة الصّورة لتدريب التّلاميذ على التّعبير الكتابيّ والتّواصل الشّفوي في حصص الإنتاج.
شواغل المرأة بقلم المرأة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين مواقف الكاتبات العربيّات من مسألة المرأة في المجالات السّياسيّة والثقافيّة والاجتماعيّة. ✓ تبين مواقف الكاتبات العربيّات من قضايا الإنسان والعصر. ✓ إبداء الرأي في ذلك. 	نصوص شعريّة ونثريّة حديثة لأدبيّات عربيّات من المشرق والمغرب. (مي زيادة، نازك الملائكة، أحلام مستغانمي، غادة السّمان، نوال السّعداوي، فاطمة المرنيسي، سحر خليفة...)	<ul style="list-style-type: none"> - تناول مواقف الكاتبات في إطار اهتمام المثقّفات بمسألة المرأة إسهاماً في تحريرها أو دعماً لمكاسبها. - تناول هذه الشّواغل باعتبارها شواغل إنسانيّة.

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
العدل والإنصاف	✓ تبين اختلاف المواقف من مسألتني العدل والإنصاف. ✓ التعرف إلى عوائق تحقيق العدل والإنصاف. ✓ إبداء الرأي في مختلف المواقف والعوائق.	نصوص أدبية حجاجية قديمة وحديثة تتناول مسألتني العدل والإنصاف واختلاف المواقف في شأنهما. (نصوص لابن المقفع وإخوان الصفا والإصفهاني وابن خلدون وطه حسين وتوفيق الحكيم...).	- يركّز على البعدين العملي والسلوكي في تناول مسألتني العدل والإنصاف. - يهتم بالخصائص الفنية بمناسبة كل نص.
حرية التعبير	✓ تبين مظاهر الحرية في مجال الإعلام وحدودها. ✓ تبين مظاهر الحرية في مجال الفن وحدودها. ✓ إبداء الرأي في تلك الحدود.	نصوص نثرية حجاجية تتناول مفهوم الحرية في مجالي الإعلام والفن. (مصطفى المصمودي، طه حسين، محمد حسنين هيكل...).	- يركّز على البعدين العملي والسلوكي في تناول مسألة الحرية. - يهتم بالخصائص الفنية بمناسبة كل نص.
الإنسان والمكان	✓ تبين ما توحى به علاقة الإنسان بالمكان من مشاعر ومواقف. ✓ استجلاء ما ينتج عن هذه العلاقة من تأملات وأفكار. ✓ تبين دور المكان في تحديد نمط الحياة.	- مختارات من النثر والشعر قديما وحديثا تصوّر علاقة الإنسان بالمكان في البعدين الوجداني والذهني. (بيرم التونسي في المذكرات، محمود درويش في يوميات الحزن العادي...) - منتخبات شعرية لشعراء الحنين إلى الوطن (قديما وحديثا) - نصوص عن البيئة والمحيط الطبيعي... - نصوص عن الحياة في المدينة.	يهتم بالمكان بما هو فضاء يتصل بـ : - الحياة الجماعية (البيت / المدرسة / الحي / الوطن). - وجدان الإنسان (الحنين إلى المكان، الذكرى التي يوحى بها المكان، ما يرمز إليه المكان من أبعاد ودلالات...). - قضايا الأرض في علاقتها بالإنسان. - تأثير المكان في نمط عيش الأفراد والجماعات.

التّواصل الشّفويّ

1. المسائل الحضاريّة

يهدف تدريس التّواصل الشّفويّ من خلال تناول بعض المسائل الحضاريّة إلى :

- (أ) تنمية مهارات التّلميز في التّواصل الشّفويّ وذلك بـ :
- المشاركة إيجابيّاً في وضعيّات تواصل متنوّعة بالتّدخل لطرح فكرة أو التّعليق على رأي أو تعميق النّظر فيه.
 - تصوّر خطة تواصل ناجعة بفهم مكّونات الوضعيّة التّواصلية وحسن الإصغاء إلى الآخر والتّخطيط للتّدخل والبرهنة على الفهم وإبداء ردود الفعل الدالّة على التّفاعل.
 - توظيف الموارد الأدبيّة والثّقافيّة والاجتماعيّة والشّخصيّة في التّواصل مع غيره.
 - التّعبير باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السّجالات اللّغويّة المناسبة وتنظيم الخطاب حسب مقتضيات المقام ومراعاة خصائص الخطاب الشّفويّ.
 - اعتماد رؤية موضوعيّة أثناء التّواصل مع الآخرين فيتحرّى في إصدار الأحكام ويعتمد قرائن دقيقة للموازنة بين الأفكار ويتحكّم في أهوائه وانفعالاته ويتعامل مع الاختلاف في الرّأي بروح إيجابيّة.
 - تقييم تواصله الشّفويّ باستمرار والاستفادة ممّا يوجّه إليه من نقد.
 - تقديم عروض أو تحقيقات أو مشاريع يعالج من خلالها مسائل حضاريّة معالجة متبصرة تدعم تكوينه وتوسّع آفاقه وتهذّب سلوكه وذوقه.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التّوجيهات
تستوحى من محاور النّصوص	<ul style="list-style-type: none"> ✓ استكشاف موارد المواضيع واستثمارها في النّقاش. ✓ البرهنة على الفهم بدقّة. ✓ احترام قواعد التّواصل وآداب الحوار. ✓ التّعبير عن الرّأي بخطاب شفويّ سليم العبارة فصيح في سياقات مختلفة. 	المسائل المدرجة في شرح النصّ	<ul style="list-style-type: none"> - يحرص الأستاذ على طرح المسائل بطريقة خلافيّة لتنمية الحوار وتوفير فرص تبادل الرّأي للجميع وتعويد المتعلّمين على قبول الرّأي المخالف. - يوفر الأستاذ والمتعلّمون بالإضافة إلى النّصوص، أسناداً من قبيل : الصّور، الوثائق السّمعيّة البصريّة، الوثائق الرّقميّة، التّحقيقات، البحوث... - تنهض هذه الحصّة أساساً على الإنتاج الشّفويّ.

2. المحفوظات

تهدف المحفوظات إلى جعل المتعلّم يكتسب القدرات التالية :

- استظهار المحفوظ وأدائه وفق مقتضيات العرض.
- إغناء مخزونه الأدبيّ الثقافيّ واللّغويّ.
- إطلاق لسانه باللّغة وتقويمه.
- تقوية ذاكرته.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التّوجيهات
المحفوظات	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الحفظ الجيّد. ✓ النّطق بالأصوات نطقاً سليماً. ✓ أداء الأعمال اللّغويّة أداءً مناسباً. ✓ التحكّم في نسق التّلّفظ حسب مقتضيات المقام. ✓ تنويع طبقة الصّوت حسب مقتضيات المقام. ✓ إسناد الأداء بالوسائل غير اللّغويّة. 	مقطوعات منتخبة من النّصوص التي درّست.	- يراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوّة دلالتها فنّيّاً ومضمونيّاً.

اللغة

يهدف تدريس اللغة إلى :

- تبين البنية التركيبية لنص ما.
- توظيف المعارف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًا وفي قراءة النصوص.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
أنماط الجمل	✓ استعمال أنماط الجمل في مقامات متنوعة لتحقيق التواصل شفويًا وكتابيًا.	- الجملة التقريرية إثباتًا ونفيًا. - الجملة الاستفهامية. - جملتا الأمر والنهي. - جملة التعجب.	<ul style="list-style-type: none"> - يعتمد الأستاذ في هذا النشاط : <ul style="list-style-type: none"> ● سندات مكتوبة. ● وضعيات تواصلية. - يتجنب التنظير في هذه المسألة ويحرص على أن تكون في شكل ورشات للإنتاج والقراءة. - يعتمد بيداغوجيا الخطأ. - يحرص على تنويع الأنشطة التعليمية.
الاشكال النحوية لبعض الوظائف	✓ تبين الوظائف في الجملة. ✓ تمييز الوظائف بعضها من بعض. ✓ توظيف الأشكال النحوية في قراءة النصوص وإنتاجها.	- النعت، الحال، التمييز، المفعول المطلق، المفعول لأجله، البذل	
وسائل الربط	✓ تبين العلاقات بين الجمل والفقرات في النص. ✓ إنتاج نصوص شفويًا وكتابيًا تحقق الاتساق والنمو.	- الترابط بين الجمل : <ul style="list-style-type: none"> ● طرائق الربط ووسائله. ● الفصل والوصل. - الإحالة : <ul style="list-style-type: none"> ● الموصول، الإشارة، الضمير، النعت... 	

الإنتاج الكتابي

يهدف التدريب على الكتابة إلى جعل المتعلم قادراً على :

- استعمال الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
- تنويع إنتاجه المكتوب بتنوّع حاجاته واختلاف مقاصده.
- توخي خطّة ناجعة في الكتابة.
- تقييم تمثياته في الكتابة.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
التلخيص	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية. ✓ التعرف إلى موضوع النصّ. ✓ تلخيص نصّ. 	نصوص من البرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> - من تقنيات التلخيص : • اعتماد معيار إحصاء الكلمات مطبوعاً. - يكون التلخيص بعبارة المتعلم. - من معايير تقييم المنتج مدى الوفاء للنصّ الأصلي من حيث الموضوع وتمييز الرئيسي من الثانوي. - يحدّد الأستاذ للمتعلّمين النسبة المئوية للتلخيص (25% مثلاً).
التوسّع	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إغناء المعنى بما يزيده وضوحاً وعمقاً. ✓ إنتاج نصّ بالتوسّع في فكرة من نصّ الانطلاق أو معنى من معانيه. 		<ul style="list-style-type: none"> - من تقنيات التوسّع : • الإغناء بالتّعت، الحال، المركّب الموصولي، الجملة الاعتراضية، العطف، التشبيه... • تحويل الجمل البسيطة إلى جمل مركّبة. - يعبّر المتعلم عن التوسّع بعباراته الشخصية. - تحدّد نسبة التوسّع (الأسطر / الكلمات).
التفسير	<ul style="list-style-type: none"> ✓ نقل نصّ من الغموض إلى الوضوح أو من الواضح إلى الأوضح قصد التعبير عن سلامة الفهم أو الإقناع بفكرة. 	نصوص من البرنامج تحوي ظواهر تستدعي الشرح أو تكون قابلة لذلك.	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير مفردات أو أفكار أو مفاهيم وبيان قيمتها في توضيح المعنى أو تعميقه. - تعريف الظاهرة أو وصفها أو بيان وظيفتها أو تعداد عناصرها (الفكاهة، الإضحاك، السّخرية...). - يمكن تيسير التفسير باستعمال الأمثلة أو المقارنة أو توظيف الصّورة أو تحويل المجرد إلى محسوس أو ضرب المثل، أو تبسيط الجمل.
نشاط جامع 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات. ✓ تقييم الإنتاج تقييماً تكوينياً. 	نصوص مرفقة بأسئلة متنوّعة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.	<ul style="list-style-type: none"> - تركّز الأسئلة على مكتسبات المتعلم.

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الربط بين الأفكار	✓ بناء أفكار مترابطة. ✓ إنتاج نصّ متماسك البناء.	سندات في علاقة بالبرنامج.	- ترتيب الأفكار أو الأحداث. - تنمية فكرة بضرب الأمثلة أو بالإضراب والتأكيد. - تنمية فكرة بالمقارنة أو المفاضلة. - ربط النتيجة بالسبب. - الإحالة على مرجع. - توظيف علامات التنقيط.
التعبير عن الرأي	✓ إنتاج نصّ يحوي أفكارا ومواقف شخصية.		- استعمال ضمير المتكلم (أنا، نحن). - استعمال عبارات تفيد تبني موقف أو رأي (في رأيي، في تقديري...). - استعمال صيغ تعبر عن الرأي الشخصي مع التعميم أو الميل إلى الموضوعية (بدو أن، والشائع أن...). - مشاركة الكاتب رأيه. - نقل الرأي الآخر واتخاذ موقف منه.
الدعم والدحض	✓ إنتاج نصّ يحوي أفكارا تستدعي الدعم أو الدحض.		- استعمال أنواع من الحجج والأدلة (لواقع، المماثلة، الإحصاء، السدلة العلمية...). - إشراك القارئ في الفكرة. - إبراز ضعف الفكرة المراد دحضها ب : • بيان تناقضها مع المنطق أو القيم. • إبراز الخلل بين المقدمات والنتائج. • إظهار المبالغة. - استعمال لرّوابط المنطقية في الدعم والدحض. - توظيف الشواهد.
التخطيط	✓ تبين مقومات منهجية التحرير. ✓ إنتاج جزئي في بعض عناصر التحرير.	- مواضيع متنوّعة الصداغة في علاقة بالبرنامج. - تحرير أنجزها التلاميذ.	- يتم الاهتمام بمنهج التحرير ومراحل إنتاجه (الفهم، التفكير، التحليل، التأليف، التقويم). - ينوّع الأستاذ السندات وطرائق التنشيط. - يوظف تقنيات التشخيص والعلاج وبيداغوجيا الخطأ والتعلم الإفرادي... - يدرّب المتعلمين على استعمال المسوّدة وحسن التصرف في الوقت المتاح وتجويد عرض التحرير (وضوح فقرات، العودة إلى السطر، سلامة التنقيط...).
نشاط جامع 2	✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات. ✓ تقييم الإنتاج تقييما تكوينيا.	- نصوص مرفقة بأسئلة متنوّعة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.	- تركّز الأسئلة على مكتسبات المتعلم.

السنوات الرابعة من التعليم الثانوي

سبعة الأداب

الأهداف العامة

اللغة العربية هي اللغة الوطنية بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية وفي حضارته العربية الإسلامية ويتفتح على الثقافة الإنسانية عامة وهي أدواته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكرا وعلما وأدبا وحضارة. وتبعا لهذا تهدف برامج العربية في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي إلى :

- غرس روح الاعتزاز في المتعلمين بلغتهم ليفقوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي وإنتاج علمي وإنجاز حضاري.
 - دعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
 - تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم اللغوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراكيبها وصيغها كتابيا وشفويا للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيرا موفيا بالغرض ملائما للمعاني المقصودة يحقق التواصل مع الآخرين ويساعد على العيش معهم.
 - تأصيلهم في وطنهم وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية مع إعدادهم للتعامل مع المجتمعات الأخرى وللتفاعل معها واتخاذ مواقف واعية إزاءها بعيدا عن التقليد والانسياق أو التعصب والانغلاق.
 - تغذية عاطفتهم وتهذيبها وتنمية خيالهم وإخصاب طاقة الإبداع لديهم وذلك بدراسة الأجناس الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة وإنتاج النصوص ابتكارا وتخبيلا كتابة ومشافهة.
 - إغناء زادهم لمعرفي وتمكينهم من فرص البحث ومعالجة المشاكل بأنفسهم فيتعرّفون إلى تاريخ آداب اللغة العربية وثقافتها من خلال أجناسها وتياراتها.
 - تمكينهم من القدرة على النقد والتقييم وتوحي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي فيرتاضون على النظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم ويتجنبوا إرسال الأحكام دون روية.
 - تنمية ذوقهم الأدبي بدراسة نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديما وحديثا وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك أسرارها الفنية والجمالية واكتشاف خطط أصحابها في حياكتها وتدبيرها.
- المواد الفرعية :**

يدرس المتعلم في السنة لربعة من التعليم الثانوي في شعبة الآداب :

- الأدب
- التواصل الشفوي (المطالعة / المحفوظات)
- اللغة
- الإنتاج الكتابي

تهدف دراسة الأدب العربيّ من خلال النصوص إلى :

1- إغناء زاد المتعلّم المعرفي وذلك بـ :

- تنمية رصيده اللغويّ وترسيخ معارفه النحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
- إطلاعه على الأدب العربيّ في أهمّ أشكاله وأغراضه وأطواره وأعلامه.
- تبيّن خصائص الأدب العربيّ الفنّيّة والإحاطة بأهمّ أساليبه وأشكاله التّعبيريّة.

2- جعله يكتسب القدرات التّالية :

(أ) أداء النصّ أداء سليماً وذلك بـ :

- قراءة النصوص قراءة سليمة نحواً وصرفاً.
- تنعيم القراءة وفق مقتضيات المقام.
- قراءة النصوص قراءة صامتة وجهرية.
- إسناد القراءة بالوسائل غير اللّغويّة (حركة، إشارة، قسّمات الوجه...).

(ب) بناء معنى النصّ وذلك بـ :

- ربط النصّ بسياقه.
- ضبط معنى النصّ الإجماليّ.
- تبيّن بناء النصّ والخصائص الفنّيّة للنّمت أو الجنس الذي ينتمي إليه.
- استخلاص معاني النصّ الصّريحة والصّمنيّة من أبنيتة اللّغويّة والفنّيّة.
- ترتيب المعاني وتصنيفها.
- التّأليف بين أهمّ الاستنتاجات سواء أثناء التّحليل أو إثره.
- التعرّف إلى استراتيجيّات الكاتب أو الشّاعر ومقاصده ممّا كتب.

(ج) التّقييم وذلك بـ :

- اتّخاذ موقف من مباني النصّ ومعانيه اعتماداً على قرائن وأدلة مناسبة.
- تقييم النصّ خارجيّاً وتوظيف الأدلة المناسبة لذلك.
- تدوّن النصّ وتعليل ذلك.
- تحليل الصّعوبات في القراءة أو في بناء المعنى.
- تقييم التّمثليّ في القراءة بالوقوف على سلامة الأداء ودقّة الفهم ووجاهة الموقف من المقروء.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
شعر الحماسة في القرنين الثالث والرابع للهجرة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية المميزة لشعر الحماسة. ✓ استجلاء معاني الحماسة في هذا الشعر. ✓ استخلاص المثل والقيم التي يدعو إليها شعراء الحماسة. ✓ إبداء الرأي في ذلك. 	مختارات من شعر أبي تمام والمتنبّي وابن هانئ.	<p>يتمّ الاهتمام :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في معاني الحماسة بالبطولة، التّعني بالقوة، الفتوة، الثقة بالنفس... - في الخصائص الفنية المتصلة بمعاني الحماسة، بالصدورة والمعجم والأساليب والإيقاع.
المنزع العقلي في الأدب العربي القديم : الجاحظ والتّوحيد (بشّاول كل ثلاث سنوات)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية المميزة لكتابة كل من الجاحظ والتّوحيدي. ✓ استجلاء مظاهر المنزع العقلي عند كل منهما. ✓ إبداء الرأي في القضايا التي يثيرها كل منهما. 	مختارات من "الرسائل" و"الحيوان" للجاحظ.	<p>— يتمّ الاهتمام في تبين الخصائص الفنية بالبحاج خاصة وذلك بالنظر في :</p> <ul style="list-style-type: none"> • بنية النصّ الحجاجي. • تنظيمه. • سيرورته (الحجج وأنواعها، الأمثلة ومصادرها). <p>يتمّ الاهتمام في كتابات الجاحظ بالمنهج العلميّ وتجليات الفكر الاعتزاليّ في مجالات المعرفة المختلفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • في المنهج العلميّ : موضوعيّة، الشكّ، التجربة ومقوّماتها كالملاحظة والاستقراء والموازنة والتّرتيب والتّعديل والتّجريح والاستنباط... • في تجلّيات الفكر الاعتزاليّ : بكيفيّة الاستدلال على بعض المسائل الفكرية والكلامية بالحجج العقلية (النقد، الشكّ، الجدل، الاستقراء...).
		مختارات من "الإمتاع والمؤانسة" و"المقابسات" للتّوحيدي.	<p>— يتمّ الاهتمام في كتابات أوحيديّ بمظاهر المنزع العقليّ في القضايا السّياسية والثقافية والدينية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • في القضايا السّياسية : لاقة السّدانس بالرّعيّة، علاقة السّدانس بالحاشية، شروط السّدانس، علاقة المثقف بالسّدانس... • في القضايا الاجتماعيّة : الأخلاق، الفوارق الاجتماعيّة، الثّورات... • في القضايا الثقافيّة : الأدب بين الطّبع والصّناعة، الموازنة بين النّظم والنّثر، القضايا اللّغويّة... • في القضايا الدّينية : الفلسفة والشّريعة، العقل والنّقل، الموقف من المذاهب... <p>— يتمّ الاهتمام في الخصائص الفنيّة بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنماط الكتابة. • أسلوب التّوحيدي ولغته...

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
من أشكال القص في الأدب العربي القديم : رسالة الغفران (قسم الرحلة)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية لشكل من أشكال القص في نص قديم. ✓ استجلاء مظاهر إعمال العقل في القضايا المطروحة. ✓ إبداء الرأي في ذلك. 	<p>"رسالة الغفران" لأبي العلاء المعري : قسم الرحلة</p>	<p>يتم الاهتمام ب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - البنية القصصية : • الشخصيات (أصنافها، علاقاتها، خصائصها). • الراوي (أنواعه، مواقعه، وظائفه). • الإطار المكاني (أنواعه، خصائصه، بناؤه...). • الإطار الزمني (أنواعه، دلالاته، مفارقاته). - الخيال : • مصادره (القرآن، السنة، الشعر، الأساطير). • أنواعه (الواقعي، الغرائبي، العجائبي). • تقنياته (التحويل، التهويل، التركيب). - أنواع الهزل : • السخرية، التهكم، روح العبث. - الإضحاك : • وسائله (المفاجأة، سوء التفاهم، التكرار، الدعاء، الاختلال في الجثة). • مظاهره (الحركة، الكلمة، الموقف، الشخصية الساذجة). - الاستطراد : • موقعه من الحوار. • مضامينه (لغوية، أدبية). - مواقف المعري من : • المعتقدات الدينية والقضايا الماورائية. • القضايا الاجتماعية والسياسية. • الأخلاق والسلوك. • قضايا اللغة والأدب. - يشير الأستاذ أثناء شرح النصوص إلى مواطن من رسالة ابن القارح أو من قسم الرد كلما اقتضى فهم النصوص ذلك.

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
<p>المسرحية :</p> <p>"مغامرة رأس المملوك جابر" لسعد الله ونّوس و"شهرزاد" لتوفيق الحكيم، (بالتداول كل ثلاث سنوات)</p>	<p>✓ تبين الخصائص الفنيّة المميّزة للكتابة المسرحيّة.</p> <p>✓ ستجلاء القضايا الفكرية والسّياسيّة والاجتماعيّة المطروحة.</p> <p>✓ إبداء الرّأي في ذلك.</p>	<p>"مغامرة رأس المملوك جابر" لسعد الله ونّوس.</p>	<p>يتمّ الاهتمام في مسرحيّة " مغامرة رأس المملوك جابر" لسعد الله ونّوس بالمسائل التالية :</p> <p>✓ في الجانب الفني :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بناء النصّ المسرحي : التّضمين - التّنّاب بين السّرد والحوار - التّدّاول بين المرئيّ والمحكيّ - الإشارات الرّكحيّة ودورها في بناء المسرحيّة (لسدّيات التّاريخيّة، تحديد فضاءات الأحداث) أنواع العقد والمفاجآت ومساهمتها في نموّ النصّ المسرحيّ - طبيعته النهائيّة - دور الموارد التّراثيّة في بناء النصّ المسرحيّ - دور الرّوافد الغربيّة في بناء النصّ (المسرح الملحمي) - عناصر الفرجة (الذكور، الأضواء، الظلال، الإيماء...). - الشخصيّة المسرحيّة : (بناء الشخصيّة، خطابها، رمزيّتها : بين العقل والعاطفة، بين البراءة والخيانة، بين السّذاجة والخبث، المساومة، المغامرة في سبيل المكافأة) - الرّأي (بناء الشخصيّة، دورها، مراجعتها) - السّداس (بناء الشخصيّة نفسيّاً وذهنيّاً) - الزبائن (التّوّع والاختلاف، أوجه الاتّفاق، الحاجة، الطّموح...). - العلاقات بين الشخصيّات : أوجه التّقابل بين الخليفة والوزير وأعوان كلّ منهما - وجه الخلاف بين الرّاعي والرّعيّة - أوجه الاختلاف والانتلاف بين الحكواتي وحرفاء المقهى - الظّاهر والباطن في علاقة العجم بالعرب - الحبّ - الحوار المسرحي : <ul style="list-style-type: none"> • أصنافه بمنفرد، ثنائيّ، جماعيّ (بين الرّكح والمتفرّجين). • بناؤه : مواضيعه، أطرافه، موجّهاته، تناميّه. • تنظيمه : توزيع الأدوار، تنظيم المواقف، توقيت التّدخلات. • لغته : بنية الجملة، أساليب الحذف والاختزال، المعاجم المتداولة (العدل، الظّلم، الخوف...). • أساليبه : الغنائيّة، التّقريريّة، الحجاجيّة... • سجلّاته : العاميّة، الفصحى... <p>✓ في الجانب المضموني : علاقة الرّاعي بالرّعيّة، علاقة الرّاعي بالحاشية، الفتن السّياسيّة، المثقّف والمجتمع، الحبّ والسّياسة، العقل والعاطفة، مفهوم السّعادة والشّرف، الزّمن والتّاريخ.</p>

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
<p>المسرحية : "مغامرة رأس المملوك جابر" لسعد الله ونوس و"شهرزاد" لتوفيق الحكيم. (بالتداول كل ثلاث سنوات)</p>		<p>مسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم</p>	<p>يتم الاهتمام في تبين الخصائص الفنية في مسرحية "شهرزاد" ب :</p> <p>- البناء التراجيدي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • المقدمة الاحتفالية. • سرّ شهرزاد. • الرّحيل. • الخيانة. • المفاجعة. <p>- أطراف الصراع التراجيدي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإنسان : خصائص البطل التراجيدي. • تحوّل شخصية شهريار من ملك إلى إنسان قلق متوترّ فغير مبال فمتطرّف. • المكان والجسد بما هما حدّان آسران. <p>- مظاهر الصراع التراجيدي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • العقل والمكان (شهريار). • الرّوح والجسد (قمر). <p>- الحوار : بناؤه، تنظيمه، تطوّره، خصائص الخطاب فيه، وظائفه.</p> <p>- الإشارات الرّكحية : وظائفها.</p> <p>يتمّ الاهتمام في استجلاء القضايا ب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - معنى الحياة. - المعرفة. - الموت. - الإنسان والجسد. - الإيمان.

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
<p>الرواية العربية :</p> <p>"حدث أبو هريرة قال..."</p> <p>للمحمد المسعودي</p> <p>"الشَّحَادَة" لنجيب محفوظ</p> <p>(بالتداول كل ثلاث سنوات)</p>	<p>✓ تبيين الخصائص الفنية في الروايتين</p> <p>✓ استجلاء أهم القضايا المعروضة.</p> <p>✓ إبداء الرأي في ذلك.</p>	<p>مختارات من</p> <p>"حدث أبو هريرة قال..."</p> <p>لمحمد المسعودي.</p>	<p>يتم الاهتمام في تبيين الخصائص الفنية بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بنية كامل الأثر. - بنية الخبر (السند والمتن في كل حديث). - الراوي : أنواعه، وظائفه، مواقفه. - الشخصيات : صفاتها، أصنافها، علاقاتها، أدوارها. - بنية الأزمنة : السبق، الرجوع. - الحركات السردية : الوصف، الحوار. - الأبعاد الرمزية للأماكن والأزمنة والشخصيات والأحداث. - مظاهر الأصالة والمعاصرة في الأثر : في اللغة، في بنية الحديث، في دعائم الحكاية (الشخصيات والأحداث والمكان والزمان في الشكل الروائي). يتم الاهتمام أيضا بـ : - مسيرة البطل وتحليل أبعادها الرمزية والوجودية. - الروافد الثقافية التي أثرت في النص وأغنته : الإسلام، المسيحية، الأسطورة. يتم الاهتمام في استجلاء القضايا المعروضة بـ : - تجربة الحس. (الجسد). - تجربة الجماعة (العمل). - تجربة الروح (الإيمان). - تجربة الحكمة (العقل).
		<p>مختارات من</p> <p>"الشَّحَادَة"</p> <p>لنجيب محفوظ.</p>	<p>يتم الاهتمام في تبيين الخصائص الفنية بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - البنية القصصية. - بناء الشخصية. - الأمكنة ودلالاتها الرمزية. - الأزمنة : تصرف القصص فيها. - الحوار الباطني والحلم. يتم الاهتمام في استجلاء أهم القضايا بـ : - منزلة الفن والعلم في العصر الحديث. - أزمة الفنان وقضايا الإبداع. - معنى الحياة والتوق إلى المطلق. - أهمية البعد الروحي في حياة الإنسان. - قيمة العقل والعاطفة في حياة الإنسان. - الجنس والحب. - الانتماء ودوره في حياة الإنسان.

التّواصل الشّفوي

1- المطالعة

تهدف المطالعة إلى :

- 1 - إقدار المتعلّم على مقارنة النّصوص الطّويلة وذلك ب :
 - قراءة النّصوص الطّويلة بانتظام.
 - تبينّ بناء النصّ الطّويل والخصائص الفنيّة التي تحدّد انتماءه إلى جنس أدبيّ أو نمط من أنماط الكتابة.
 - استخلاص معاني النصّ الصّريحة والصّمنيّة.
 - ترتيب تلك المعاني وتصنيفها.
 - النّعرف إلى استراتيجيّة الكاتب ومقصده ممّا كتب.
- 2 - إقدار المتعلّم على عرض الأفكار المقروءة وذلك ب :
 - تقديم النصّ الطّويل تقديمًا شفويًا وفق تخطيط منظم.
 - التّعبير الواضح باستعمال لغة سليمة في صيغها وتراكيبها واعتماد السّجّلات اللّغويّة المناسبة.
 - مراعاة خصائص الخطاب الشّفويّ لتحقيق الإبلاغ والتّأثير في المتلقّي وإثارة الأذهان حول قضايا متنوّعة.
- 3 - إقدار المتعلّم على التّقييم وذلك ب :
 - تقييم الأثر المقروء.
 - تقييم التّمشّي المتّبع في القراءة والعرض.
- 4 - إغناء زاد المتعلّم المعرفيّ وذلك ب :
 - تنميّة صيده اللّغويّ ومعارفه النّحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة.
 - تعريفه بالأدب والحضارة من خلال الاطّلاع على عيّنات متنوّعة من الأدبين العربيّ والعالميّ.
- 5 - التّواصل شفويًا وكتابيًا مع زملائه في القسم وخارجه.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الشعر	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية المميزة للكتابة الشعرية في الأثر. ✓ استجلاء القضايا المطروحة. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي ودعمه. 	دواوين شعرية متنوعة	<ul style="list-style-type: none"> - يدعى المدرّس إلى متابعة مشاريع التلاميذ المتصلة بالمطالعة أثناء إعدادها • اختيار الأثر. • تنظيم العمل داخل المجموعات. • الأنشطة. • المنتج المنتظر...
الرواية	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية في الرواية. ✓ استجلاء القضايا المطروحة. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي ودعمه. 	روايات مختارة	<ul style="list-style-type: none"> - للمدرّس أن يرشد قراءة المتعلمين النصوص الطويلة باعتماد عنوان موحد في بعض الحصص وتوجيههم بأسئلة واقتراح أنشطة متعلقة به. - من الأنشطة الممكنة : <ul style="list-style-type: none"> • تقديم ملخصات وعروض. • عقد حوار حول النصوص المقروءة. • تشخيص موقف. • تجسيم مواقف بالاستعانة بالفنون التشكيلية بأنواعها. • دعوة كاتب أو مراسلته لمحاورته حول إنتاجه. • تنظيم معرض كتاب • ...
الأقصوصة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية. ✓ استجلاء القضايا المطروحة. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي ودعمه. 	مجموعات قصصية (أو أقصوصات مختارة من مجموعات مختلفة)	
المسرحية	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين الخصائص الفنية ✓ استجلاء القضايا المطروحة. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي ودعمه. 	مسرحيات متنوعة	
دراسات في الأدب والحضارة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين خصائص الخطاب في الدراسات الأدبية والحضارية بناء وأسلوبا (حجاجي، تعليمي...). ✓ استجلاء القضايا ووجهات النظر. ✓ تقديم الأثر. ✓ إبداء الرأي فيه. 	دراسات نقدية وحضارية (كتب- دوريات - مقالات صحفية...)	

2- المحفوظات

- تهدف المحفوظات إلى جعل المتعلّم يكتسب القدرات التالية :
- استظهار المحفوظ وأدائه وفق مقتضيات العرض.
 - إغناء مخزونه الأدبيّ الثقافيّ واللّغويّ.
 - إطلاق لسانه باللّغة وتقويمه.
 - تقوية ذاكرته.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التّوجيهات
المحفوظات	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الحفظ الجيّد. ✓ النّطق بالأصوات نطقاً سليماً. ✓ أداء الأعمال اللّغويّة أداءً مناسباً. ✓ التّحكّم في نسق التّلّفظ حسب مقتضيات المقام. ✓ تنويع طبقة الصّوت حسب مقتضيات المقام. ✓ إسناد الأداء بالوسائل غير اللّغويّة. 	مقطوعات منتخبة من النّصوص التي دُرست في الأدب والمطالعة.	<ul style="list-style-type: none"> - يراعى في انتخاب المقطوعة عدم طولها وقوّة دلالتها فنّيّاً ومضمونيّاً. - يمكن اعتبار تشخيص موقف أو أداء حوار قصصيّ في حصّة المطالعة من نشاط المحفوظات.

اللغة

يهدف تدريس اللغة إلى :

- تبين البنية التركيبية لنص ما.
- توظيف المعارف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًا وفي قراءة النصوص.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
التشبيه والاستعارة	✓ تبين دور التشبيه والاستعارة في تشكيل الصورة وتقريب المعنى. ✓ توظيف المكتسب في قراءة النصوص وإنتاجها.	نصوص من برنامج الأدب.	— تستثمر كل المكتسبات اللغوية والبلاغية في شرح النص.
الروابط المنطقية	✓ تبين دور الروابط المنطقية في بناء الخطاب. ✓ توظيف المكتسب في قراءة النصوص وإنتاجها.		
التعبير عن الزمن	✓ تبين طرائق التعبير عن الزمن ودورها في بناء الخطاب. ✓ توظيف المكتسب في قراءة النصوص وإنتاجها.		
الجملة الاعراضية والجملة التفسيرية	✓ تبين دور هذين النمطين من الجمل في ثراء المعنى. ✓ توظيف هذين النمطين من الجمل في قراءة النصوص وإنتاجها.		

الإنتاج الكتابي

- يهدف التدريب على الكتابة إلى جعل المتعلم قادراً على :
- استعمال الكتابة بانتظام للتواصل مع الآخرين داخل المدرسة وخارجها.
 - تنويع إنتاجه المكتوب بتنوع حاجاته واختلاف مقاصده.
 - توخي خطة ناجعة في الكتابة.
 - تقديم تمثياته في الكتابة.

التدريب على إنتاج المقال

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
التلخيص	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الثانوية. ✓ التعرف إلى موضوع النص. ✓ تلخيص نص. 	نصوص من البرنامج	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص للتمييز بين : <ul style="list-style-type: none"> • العبارات الرئيسية والعبارات الثانوية المركبة لكل جملة. • العبارات التي تفصل معاني غيرها والتي تكرر لها (معنويًا)، والتي تلخص سابقا من النص، أو تامل ما يأتي في باقي النص مفصلاً، أو تتوسط بين سابق ولاحق من النص. - من تقنيات التلخيص : <ul style="list-style-type: none"> • معيار إحصاء الكلمات مطبوعاً. - يكون التلخيص بعباراة المتعلم. - من معايير تقييم المنتج مدى الوفاء للنص الأصلي من حيث الموضوع وتمييز الرئيسي من الثانوي. - يحدد الأستاذ للمتعلمين النسبة المئوية للتلخيص (25% مثلاً).
التوسع	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إغناء المعنى بما يزيده وضوحاً وعمقاً. ✓ إنتاج نص بالتوسع في فكرة من نص الانطلاق أو معنى من معانيه. 		<ul style="list-style-type: none"> - من تقنيات التوسع الإغناء ب : (النعت، الحال، المركب الموصولي، الجملة الاعتراضية، العطف، التشبيه، تحويل الجمل البسيطة إلى جمل مركبة، التفصيل...). - يعبر المتعلم عن التوسع بعباراته الشخصية. - يحدد الأستاذ نسبة التوسع (عدد الأسطر أو الكلمات).

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
التفسير	✓ نقل نصّ من الغموض إلى الوضوح أو من الواضح إلى الأوضح قصد التعبير عن سلامة الفهم أو الإقناع بفكرة.	نصوص من البرنامج تحوي ظواهر تستدعي الشرح وتكون قابلة لذلك.	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير مفردات أو أفكار أو مفاهيم وبيان قيمتها في توضيح المعنى أو تعميقه. - استثمار الظواهر الفنيّة والأسلوبية والتركيبيّة بـ : <ul style="list-style-type: none"> • تعريفها ووصفها. • بيان وظيفتها. • تعداد عناصرها قصد التعبير عن فهم النصّ. - تعريف الظاهرة أو وصفها أو بيان وظيفتها أو تعداد عناصرها. - يمكن تيسير التفسير باستعمال الأمثلة أو المقارنة أو توظيف الصورة أو تحويل المجرّد إلى محسوس أو ضرب المثل، أو تبسيط الجمل.
نشاط جامع 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات. ✓ تقييم الإنتاج تقييما تكوينيا. 	نصوص مرفقة بأسئلة متنوّعة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.	<ul style="list-style-type: none"> - تركّز الأسئلة على مكتسبات المتعلّم. - هذه محاور في تقنيات الكتابة، للأستاذ اعتمادها في التدريب على إنتاج النصوص وله أن يتصرّف فيها بالإدماج أو بإعادة الترتيب أو بإضافة محاور أخرى تحتملها حاجات المتعلّمين من قبيل المقارنة أو جمع الأفكار وتصنيفها أو بناء مقدّمة أو خاتمة.
الربط بين الأفكار	<ul style="list-style-type: none"> ✓ بناء أفكار مترابطة. ✓ إنتاج نصّ متماسك البناء. 	سندات في علاقة بالبرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> - ترتيب الأفكار أو الأحداث. - تنمية فكرة بضرب الأمثلة أو بالإضراب أو التأكيد. - تنمية فكرة بالمقارنة أو المفاضلة. - ربط النتيجة بالسبب. - الإحالة على مرجع. - توظيف علامات التنقيط.
التعبير عن الرّأي	✓ إنتاج نصّ يحوي أفكارا ومواقف شخصيّة.		<ul style="list-style-type: none"> - استعمال ضمير المتكلّم (أنا، نحن). - استعمال عبارات تفيد تبني موقف أو رأي (في رأيي، في تقديري...). - استعمال صيغ تعبر عن الرّأي الشخصي مع التعميم أو الميل إلى الموضوعيّة (يبدو أنّ، والشائع أنّ...). - مشاركة الكاتب رأيه. - نقل الرّأي الآخر واتخاذ موقف منه.

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الدعم والدحض	✓ إنتاج نصّ يحوي أفكارا تستدعي الدّعم أو الدّحض.	سندات في علاقة بالبرنامج.	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال أنواع من الحجج والأدلة (الواقع، المماثلة، الإحصاء، السّطة العلميّة...). - إشراك القارئ في الفكرة. - إبراز ضعف الفكرة المراد دحضها بـ : بيان تناقضها مع المنطق أو القيم. إبراز الخلل بين المقدمات والنتائج. إظهار المبالغة. - استعمال الروابط المنطقية في الدّعم والدّحض. - توظيف الشواهد.
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين مقومات منهجية التحرير. ✓ إنتاج جزئي في بعض عناصر التحرير. 	<ul style="list-style-type: none"> - مواضيع متنوعة الصياغة في علاقة بالبرنامج. - تحارير أنجزها التلاميذ. 	<ul style="list-style-type: none"> - يهتم الأستاذ بمنهج التحرير ومراحل إنتاجه (الفهم، التفكيك، التحليل، التأليف، التقويم). - ينوع الأستاذ السندات وطرائق التنشيط. - يوظف تقنيات التشخيص والعلاج وبيداغوجيا الخطأ والتعلم الإفرادي... - يدرّب الأستاذ المتعلمين على استعمال المسودة وحسن التصرف في الوقت المتاح وتجويد عرض التحرير (وضوح الفقرات، العودة إلى السطر، سلامة التنقيط...).
نشاط جامع 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج نصوص تستثمر فيها المكتسبات. ✓ تقييم الإنتاج تقييما تكوينيا. 	نصوص مرفقة بأسئلة متنوعة وسند يقتضي الإنتاج الكتابي.	<ul style="list-style-type: none"> - تركّز الأسئلة على مكتسبات المتعلم. - هذه محاور في تقنيات الكتابة، للأستاذ اعتمادها في التدريب على إنتاج النصوص وله أن يتصرّف فيها بالإدماج أو بإعادة الترتيب أو بإضافة محاور أخرى تحتمل حاجات المتعلمين من قبيل المقارنة أو جمع الأفكار وتصنيفها أو بناء مقدّمة أو خاتمة.

التدريب على تحليل النص الأدبي

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
التعريف	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تحديد جنس النص. ✓ تبين بناء النص. ✓ التعرف إلى مكونات النص. 	<p>نصوص أدبية شعرية أو نثرية ذات صلة ببرنامج الأدب</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يدرّب الأستاذ المتعلمين على ملاحظة النص لتحديد هويته (المؤلف، العصر، السياق، المصدر...). - يدرّب الأستاذ المتعلمين على اكتساب هذه القدرات متكاملة اعتمادا على سند واحد في أربع ساعات أي في حصتين متتاليتين من ساعتين لكل واحدة. - التفكيك مرحلة وصفية لكل مكونات النص (الوحدات، الجمل، الحقول المعجمية...) للتعرف إلى الظواهر المهيمنة في النص قصد استثمارها في التحليل. - يولي الأستاذ في هذا التكوين أهمية أكبر للقدرات التي يحتاج فيها المتعلمون إلى دعم أكبر. - تنجز الأنشطة في شكل ورشة كتابة (فهي حصّة إنتاج كتابي).
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> ✓ التوسع في تحليل المعاني انطلاقا من المباني المتواترة. ✓ تبين العلاقات القائمة بين المعاني والمباني. 		
التأليف	<ul style="list-style-type: none"> ✓ جمع المعاني الرئيسية وتصنيفها والتأليف بينها. ✓ تبين مقاصد القول. 		
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إبداء الرأي في النص مبني ومعنى. ✓ نقد النص نقدا خارجيا. 		
التصميم	<ul style="list-style-type: none"> ✓ وضع تصور متكامل لبناء التحرير. 		

الشعب العلمي والاقتصادية

الأهداف العامة

- اللغة العربية هي اللغة الوطنية بها يتجذر المتعلم في هويته الوطنية التونسية وفي حضارته العربية الإسلامية ويتفتح على الثقافة الإنسانية عامة وهي أدواته الرئيسية التي يعتمد عليها في التواصل مع الآخرين والتعبير عن المفاهيم والمعاني الذهنية أو الوجدانية والإفصاح عن حاجاته اليومية والأغراض المتصلة بحياة العصر فكرا وعلما وأدبا وحضارة. وتبعا لهذا تهدف برامج العربية في إطار دعم مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي إلى :
- غرس روح الاعتزاز في المتعلمين بلغتهم ليقفوا على أن اللغة العربية هي لغة إبداع فكري وأدبي وإنتاج علمي وإنجاز حضاري.
 - دعم إيمانهم بقدرتها على مواكبة العصر في تطوره الحضاري والعلمي.
 - تنمية الملكة اللغوية لديهم بإغناء زادهم الشفوي وتمكينهم من حذق أساليب العربية وتراكيبها وصيغها كتابيا وشفويا للتعبير عن عامة الأغراض المتصلة بمحيطهم تعبيراً موفياً بالغرض ملائماً للمعاني المقصودة يحقق التواصل مع الآخرين ويساعد على العيش معهم.
 - تأصيلهم في وطنهم وتوثيق صلتهم بواقع مجتمعهم قصد تهيئتهم للاندماج في الحياة العملية مع إعدادهم للتعامل مع المجتمعات الأخرى والتفاعل معها واتخاذ مواقف واعية إزاءها بعيداً عن التقليد والانسياق أو التعصب والانغلاق.
 - تغذية عاطفتهم وتهذيبها وتنمية خيالهم وإخصاب طاقة الإبداع لديهم وذلك بدراسة النصوص الأدبية المختلفة والسجلات اللغوية المتنوعة وإنتاج النصوص ابتكاراً وتخيلاتاً كتابية ومشاهدة.
 - إغناء زادهم الفكري وثقافتهم الأدبية بتناول مسائل فكرية من خلال نصوص أدبية رفيعة من الأدب العربي قديماً وحديثاً وحذق القواعد المنهجية التي تسمح لهم باقتحام أكوان هذه النصوص وإدراك جوانبها الفنية والجمالية.
 - تمكينهم من القدرة على النقد والتقييم وتوخي منهجيات ناجعة لبناء موقف أو بلورة رأي فيرتاضون على النظر الموضوعي وإقامة البرهان كي يستقيم تفكيرهم ويتجنبوا إرسال الأحكام دون روية.

يدرس المتعلم في السنة الرابعة من التعليم الثانوي في الشعب العلمية والاقتصادية :

- شرح النص
- اللغة (موظفة في شرح النص)
- التواصل الشفوي (من خلال شرح النص)
- الإنتاج الكتابي (مرتبط بمادة شرح النص)

شرح النصّ

تهدف مادة شرح النصّ إلى :

- تعهّد مكتسبات المتعلّم النحويّة والصّرفيّة والبلاغيّة والمعجميّة.
- دعم مكتسباته في بعض أنماط الكتابة.
- إطلاعه على نصوص أدبيّة وحضاريّة وفكريّة واجتماعيّة والنّظر في مواضيعها.
- إقداره على بناء معنى النصّ وإبداء الرّأي في ما يطرح من قضايا.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى والأسناد	التوجيهات
الحجاج والتفسير	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تبين مقومات الحجاج والتفسير في النصوص. ✓ توظيف مقومات الحجاج والتفسير لبناء موقف من القضايا المطروحة. ✓ التعرف إلى جوانب من الأدب والحضارة العربيّة قديماً وحديثاً. 	<p>المحتوى</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ البنية الحجاجيّة. ✓ أنواع الحجج. ✓ طرائق الإقناع والدّحض والتأثير. ✓ الروابط المنطقيّة. ✓ الإجمال والتفصيل. ✓ أساليب التفسير. <p>الأسناد</p> <ul style="list-style-type: none"> مختارات من نصوص قديمة وحديثة ذات صبغة حجاجيّة وتفسيريّة لأدباء ومفكرين عرب تتناول : ✓ جوانب من الحضارة العربيّة الإسلاميّة قديماً : • في التفكير العلميّ. • في الفنّ والأدب. ✓ بعض شواغل الإنسان العربيّ المعاصر : • في حوار الحضارات. • في الفكر والفنّ. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتمّ دعم مكتسبات المتعلّم في النحو والصّرف والمعجم والأساليب أثناء تناول النصوص. - يدرّب المتعلّم في حصص شرح النصّ والتدريب على دراسة النصّ وإصلاح دراسة النصّ، على التقنيات التالية : • التلخيص والتوسّع. • التفسير. • التعبير عن الرّأي. • الدّعم والدّحض.

اللغة

يهدف تدريس اللغة إلى :

- تبين البنية التركيبية لنص ما.
- توظيف المعارف اللغوية في تحقيق التواصل شفويًا وكتابيًا وفي قراءة النصوص.

البرنامج

المحاور	الأهداف	المحتوى	التوجيهات
الأدوات لغوية	✓ تبين دور بعض الأدوات.	إنّ، ليس، لن، قد، لعلّ، إذن، لكنّ، غير أنّ، إلّا أنّ، على أنّ... حروف العطف، أي... الحرص، الاستثناء، الشرط...	-يحرص المدرّسون على تناول الظواهر اللغوية مدمجة في شرح النصّ.
تراكيب وصيغ وأساليب	✓ تبين دور بعض الصيغ والأساليب في بناء الخطاب الحجاجي أو التفسير.	الجملة الفعلية، الجملة الاسمية، الاستفهام والتوكيد، التفضيل، المبالغة. الإخبار والحدّ والتفسير، الإجمال والتفصيل، التشبيه التمثيلي.	
وظائف لغوية	✓ تبين العلاقة بين بعض الوظائف النحوية ونمط الكتابة.	بعض الوظائف في الجملة المركبة : المفعول فيه، المفعول لأجله والمفعول المطلق... النعت، البديل والحال.	